

# **PUERTO ESCONDIDO: La Terraza Cultural**

**Concepto**  
Mayo 2021

**Arq. Francisco López Ruiz**  
Cédula profesional 1868270

*Puerto Escondido: La Terraza Cultural*

Para descargar el texto y leer otros ensayos sobre Puerto Escondido, visita:

<https://franciscolopezruiz.com/>



Los contenidos de este ensayo se pueden reproducir y compartir por cualquier medio, siempre y cuando no se haga con fines comerciales, se respete su autoría y esta nota se mantenga.



Francisco López Ruiz, 2022

#### **Derechos de autor**

Todo el texto está disponible con una licencia Creative Commons: Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada – Compartir Igual [https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es_ES)

Los derechos de las imágenes pertenecen a sus respectivos autores.

Este texto se puede citar así:

López Ruiz, Francisco. *Puerto Escondido: La Terraza Cultural* (2022) con una licencia Creative Commons. Disponible en PDF en <https://franciscolopezruiz.com/index.php/disenio/>

Agradezco a Romina Mijangos Ramos su entusiasmo y sus ideas durante el desarrollo de este proyecto.

## **Hito de mar (manifiesto)**

La **Terraza Cultural** quiere provocar **encuentros personales, colaboraciones profesionales, aprendizajes mutuos y enriquecimientos comunitarios** en Puerto Escondido. El *ancla* más visible del proyecto es una propuesta inédita de participación, iniciativas valiosas y goce artístico para Puerto Escondido.

La **Terraza Cultural** será un **observatorio**, un compendio de **vistas privilegiadas** que coinciden —como el vértice de un triángulo— a 35 metros sobre el nivel de las doradas arenas de Bahía Principal —**la altura de un edificio de 14 pisos: una panorámica de cinco kilómetros de playas** dirigidas a la mismísima línea del horizonte.

La **Terraza Cultural** se convertirá en **hito del paisaje** para **Puerto Escondido**: será elemento fundamental del imaginario colectivo y sus lugareños.<sup>1</sup>

El **paisaje**, como elemento espacial, convoca recuerdos, vivencias, utopías. Sentidos de **identidad y pertenencia**. Construcción colaborativa de un futuro promisorio, la **Terraza Cultural** plantean **realidades autónomas y vivas** de **encuentros y transformaciones** para **Puerto Escondido**.

---

<sup>1</sup> LYNCH, KEVIN. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 [1960].

Al igual que Venturi, defendemos la riqueza de significados si proviene de la ambigüedad de la inclusión: «Doy la bienvenida a los problemas y exploto las incertidumbres. Al aceptar la **contradicción** y la **complejidad**, defiendo tanto la **vitalidad** como la **validez**». Mejor la unidad difícil de la **inclusión** en vez de la unidad fácil de la exclusión:

Defiendo la **riqueza de significados** en vez de la claridad de significados; la **función implícita** a la vez que la **explícita**. Prefiero «**esto y lo otro**» a «o esto o lo otro», el **blanco y el negro**, y algunas veces el **gris**, al negro o al blanco. Una arquitectura válida evoca muchos **niveles de significado** y se centra en muchos puntos: su espacio y sus elementos **se leen y funcionan de varias maneras a la vez**.<sup>2</sup>

En **Puerto Escondido todo es bonito**, pero todo invita a **beber alcohol** como único esparcimiento. No hay un **lugar tranquilo para concentrarse**.

Los recién llegados luchamos por **entender el centro de la ciudad** como plano cartesiano: cuadrícula estructurada según los ejes norte-sur, oriente-poniente. Queremos ubicar un **lugar** con el **nombre de la calle** unido a un **número de lote**. Sin embargo, quienes nacieron aquí comprenden el espacio de modo **vivencial**.

---

<sup>2</sup> Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 [1966], pp. 25-26.

Ésta es la transcripción exacta [*indescifrable* para mí] que Rosa Lilia me dio para llegar a su vivero:

—Vivo por la bajada del ébano. Una cuadra antes del puente de la libertad.

Los **lugares emocionan** el **corazón** de las personas. Las **convicciones** de las **personas** marcan los **lugares**. El **mar enojado** muerde la **playa como mazapán desmoronado**.

Es imposible promover la **caza del pez vela** (en peligro de extinción) y también **patrullar las playas a medianoche** para proteger a las **tortugas marinas**. Son acciones mutuamente excluyentes.

¿Cuáles **símbolos** son más **inclusivos, irreverentes, vivos**?

**No hay un eslogan para Puerto Escondido.**

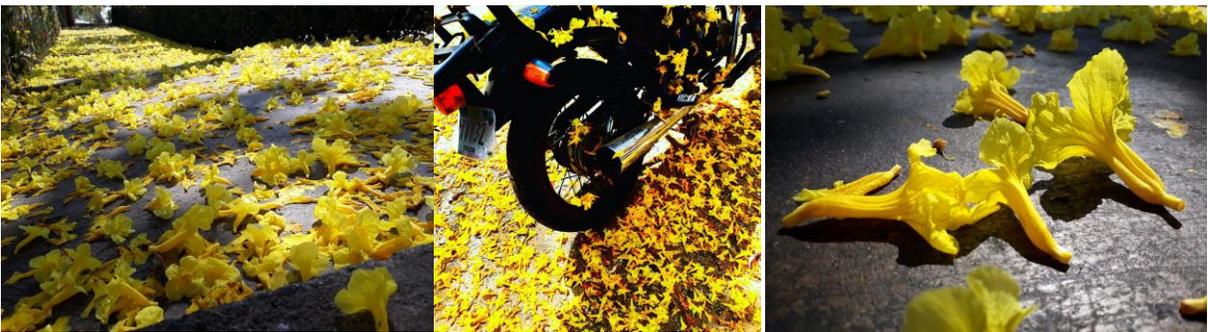
La misión de la **Terraza Cultural** es promover el conocimiento de la **biodiversidad de la costa del Océano Pacífico**; respetar las especies de **animales y plantas de la región** [en especial, las **aves migratorias aleatorias**]; preservar la **memoria urbana** gracias al conocimiento del **arte público** y a la promoción del **arte urbano**; promover el **apego** y el **orgullo** por la **diversidad cultural oaxaqueña** —con un énfasis en las **tradiciones indígenas**—; concibiendo una **señalética urbana identitaria** e **identificatoria**.

El **diseño arquitectónico** y las **atmósferas anímicas** de **La Terraza Cultural** enfatizan la **exuberancia** de la **paleta vegetal costeña**, al tiempo que prefieren la **estética creativa** del **reciclaje**, los **materiales vernáculos**, las **texturas naturales** ligadas a la **tierra** y los **nombres indígenas** que han perdurado aquí durante **milenios**.

**La Terraza Cultural ofrece su luz** a las **calles oscuras** del centro de Puerto Escondido —nocturnos senderos destartalados que, sin embargo, también son **cálidos** y **reconfortantes**—. Por otra parte, **La Terraza Cultural** se alinea con las **costumbres hospitalarias** de los vecinos que ponen **agua limpia** y **sobras del guiso** en platos —sobre las banquetas— para que los perros callejeros puedan comer. En **Puerto Escondido** siempre hay quien da cariño a un perro sin dueño.

**Puerto Escondido** enseña con alegría cosas nuevas todo el tiempo. Al tercer intento los nudos siguen reprobando el examen estético de los marineros, pero la hamaca tiene la altura adecuada. Y no se caerá.

**Puerto Escondido** regala belleza todo el tiempo. En primavera, por ejemplo, llueven cosas amarillas del cielo. Primero los **guayacanes** inundan con sus flores de oro toda la ciudad. Después los **mangos** llenan de dulzura calles y banquetas. En **Puerto Escondido cualquier entidad viva crece (y progresa)**.



Fotos: Francisco López Ruiz



Foto: Francisco López Ruíz

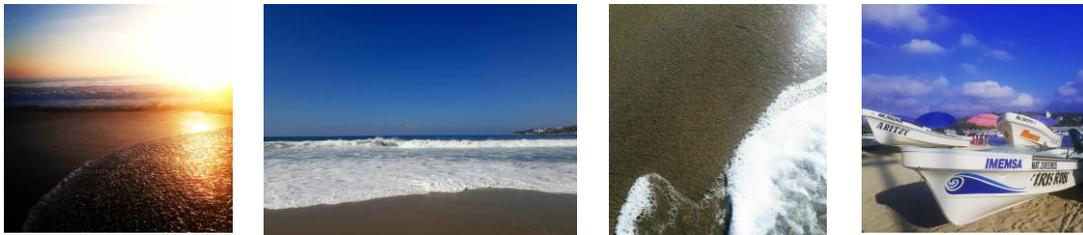


Fotos: Francisco López Ruiz

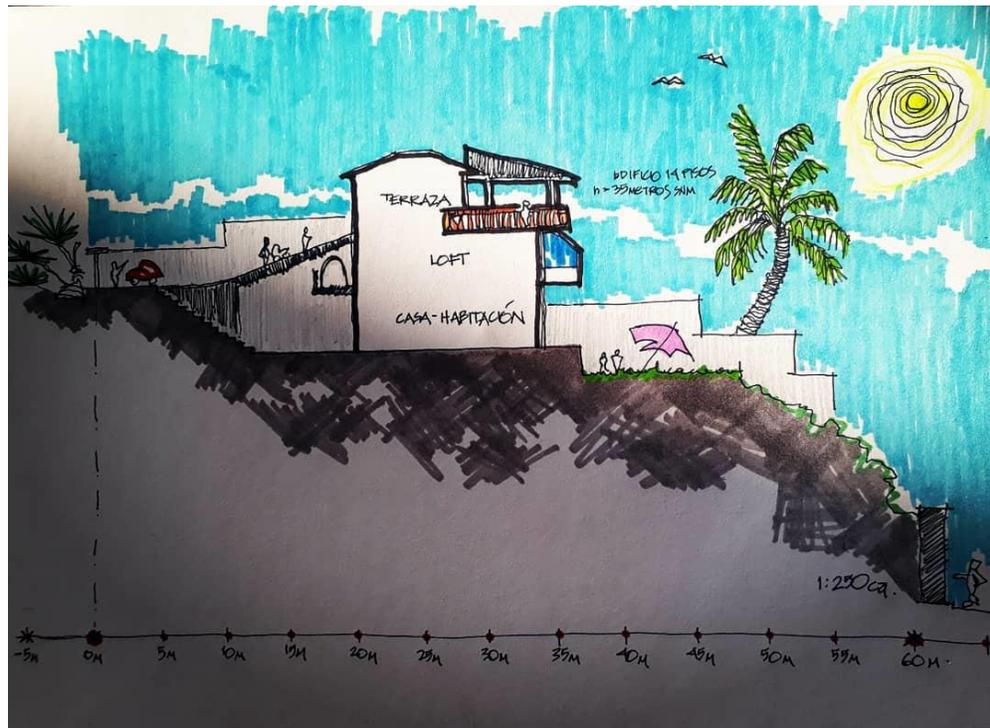
Proclamamos la presencia de **La Terraza Cultural** en el **conjunto urbano popular** en que se ubica —el sector Libertad del **centro** de **Puerto Escondido**—, confundiéndose con él y combinándolo con la **belleza del mar**.

Declaramos **La Terraza Cultural** como **hito de mar**. Con sus **actividades culturales** —cursos y talleres, funciones de cine, eventos de baile, excursiones, intercambio de libros, foros, debates, conciertos y tertulias— **La Terraza Cultural** será un **faro** —simbólico, pero también lumínico, social y cultural— para **Puerto Escondido**: un faro apreciado a **kilómetros de distancia**, visible y alentador incluso para los cargueros lejanos.

La Terraza Cultural será un **espacio innovador de convivencia** con **ambientes relajados, atractivos, amigables e inclusivos** a favor de las **culturas regionales, el surf** y la **biodiversidad oaxaqueña**. La Terraza Cultural se convertirá en **catalizador social** y **centro cultural** para ofrecer su espacio a **voces valiosas** de **Puerto Escondido** y la **costa oaxaqueña**.



**La Terraza Cultural** —ubicada a medio camino entre Brisas de Zicatela y Rinconada— recibirá con beneplácito y **actitud cosmopolita** diversos **modos de ser y de pensar**.



Corte: Francisco López Ruiz

Las **bellísimas vistas panorámicas** del Océano Pacífico convertirían a **La Terraza Cultural** en una **propuesta única** para la región. Habrá **telescopios** y una campanita que celebrará el **avistamiento de ballenas**. También **bebederos para colibríes** y **nidos de golondrinas**. La estética de **La Terraza Cultural** se basa en el **reciclaje** y la **conservación del medio ambiente**.



La Terraza Cultural permitirá el disfrute de los amaneceres y atardeceres más espectaculares de Puerto Escondido, en una atmósfera inclusiva de orgullo oaxaqueño multiétnico.



Restaurante *La Kava*  
Puebla



Taller Jacobo y María Ángeles  
San Martín Tilcajete



Deliciosa Tlayuda Oaxaqueña  
Teotitlán del Valle



Airbnb *Casita de Barro*  
Tecuanipan  
Fotos: FLR

La Terraza Cultural responde a una necesidad cultural creciente en Puerto Escondido: leer sin prisa, conocer personas, disfrutar la mañana o la tarde. La Terraza Cultural sería un sitio social para reunirse a beber café, té e infusiones mientras se consulta Internet. O consumir alimentos ligeros a precios económicos.



Foto: Francisco López Ruiz

La **Terraza Cultural**, anclada en el barrio, promoverá **relaciones cercanas, productivas y solidarias** con sus vecinos. También priorizará **colaboraciones** con **grupos locales de productores, artistas y gestores culturales**: en especial, los **colectivos formados por mujeres**.

## Estrategias de La Terraza Cultural

- Promoción en **página web** y **redes sociales** en **castellano, inglés e italiano**
- Servicios especiales gratuitos como **préstamo de bicicletas**
- Opciones de alimentos: opciones **orgánica** y **vegana**
- Orientación para **actividades turísticas**: **surf, snorkel, buceo**
- Facilidad de **transporte** desde **Oaxaca, Puebla, CDMX** y otras ciudades
- **Alianzas estratégicas** con **actores locales** y **regionales**
- Tratos con **agentes de viajes**
  
- Inclusión de **elementos sustentables**:
  - **Energía solar**: **calentadores solares y energía eléctrica**
  - **Biodigestores**
  - **Captación de agua de lluvia**

## Nombres indígenas evocadores

**Biulú** Colibrí (mixteco)

**Dzahui** [dzawi]. Lluvia. También es el nombre de los mixtecos en su propio idioma: *ñuu dzahui* o *ñuu sávi*, el pueblo de la lluvia. Dzahui fue la divinidad patrona de los mixtecos, quienes se consideraban protegidos por este ser.

**Kàchi** Algodón (mixteco)

**Kantyi** La que brilla por su pureza (amuzgo)

**Mixtli** [mishṭli]. Nube (náhuatl)

**Mixtzin** [míshṭsin]. Nuestra Querida Señora Nubecita (náhuatl)

**Nadaù** Amable (zapoteco)

**Nanixhe** [naníshe]. Exquisito (zapoteco)

**Nayeeche** Felicidad (zapoteco)

**Náran** Eclipse de luna (triqui)

**Nima** Corazón (mixteco)

**Nayenle** Te Quiero (zapoteco)

**N'cho'o** Colibrí (mixteco)

**Ñu'u** Suelo (zapoteco)

**Telayú** Amanecer (zapoteco)

**Tikuva** Mariposa (mixteco)

**Xadani** [shadáni]. Pegado al cerro, al pie del cerro (zapoteco)

**Xcaanda** [shkáanda]. Ensueño, ilusión, sueño, esperanza, aspiración (zapoteco)

**Xcaanda stilu** [shkáanda stílu]. Tu sueño, tu ilusión, tu esperanza (zapoteco)

**Xcú** [shkú]. Raíz, origen, raíz de árbol (zapoteco)

**Xhiaa** Ala de ave, algodón, ala, alas, ala de pájaro (zapoteco)

**Xhu** Temblor, sismo, terremoto, vibratorio, movimiento terrestre (zapoteco)

**Xokólatl** Chocolate (náhuatl)

**Yásin** Delicioso (mixteco)

**Yuusavi** Piedra de la Luna (mixteco)



### Actividades culturales

La Terraza Cultural recibirá propuestas, participaciones e iniciativas de artistas, diseñadores, músicos, artesanos, productores y gestores culturales oaxaqueños. Las mujeres serán especialmente recibidas.

Otra prioridad del proyecto son los vecinos; en una primera fase, quienes habitan desde la Costera hasta la 4ª Norte, y desde Avenida Oaxaca hasta la 7ª Oriente.



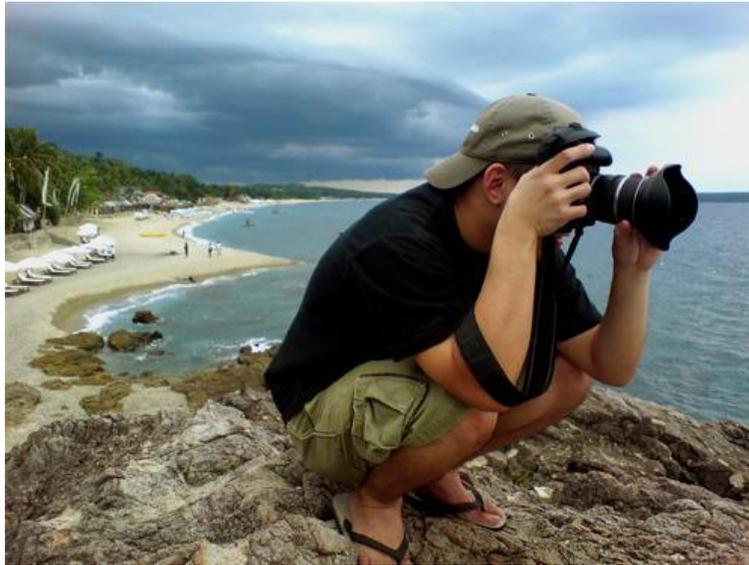


Foto: unCOMO

## Cursos

Gracias a sus alianzas locales, regionales y nacionales, La Terraza Cultural será una propuesta cultural innovadora, sede de cursos relacionados con el arte y la cultura. El espíritu de los cursos promoverá el enriquecimiento cultural a partir del cruce de diferentes modos de ser y de actuar.

- *Fotografía Digital*
- *Urbanismo, patrimonio y arte en Puerto Escondido*
- *Emprendimiento para Microempresas*
- *Salsa Dancing* (principiantes y avanzados)
- *Lenguaje Cinematográfico*
- *Apreciación del Arte Contemporáneo*
- *Feng Shui*
- *Escritura Creativa* (taller literario)
- *Círculo de Lectura*
- *Cocina Tradicional Oaxaqueña*
- *Compostaje y Cultivos Caseros Orgánicos* (hortalizas)
- *Instalaciones Solares*
- *Construcción con Materiales Vernáculos*
- *Snorf, Snorquel y Buceo*
- *Yoga y Meditación*
- *Idiomas* (italiano, inglés, español)



San José del Pacífico | Foto: Airbnb

### Excursiones

La Terraza Cultural promoverá *Excursiones de la Naturaleza* como sesgo diferenciador para afirmar el compromiso social y la preservación natural:

- Cultivo de café en Pluma Hidalgo
- Avistamiento de aves y reptiles
- Parque Nacional Chacahua
- Manglares de Barra de Navidad
- Laguna de Manialtepec
- Observación de estrellas San José del Pacífico
- Rondas nocturnas de protección de nidos de tortugas marinas
- Reserva de la Biósfera Tehuacán-Cuicatlán: Patrimonio Cultural de la Humanidad UNESCO



Foto: Francisco López Ruiz



Foto: NSS Oaxaca

### Arte público y arte urbano en Puerto Desconocido

La Terraza Cultural realizará acciones de reconocimiento cultural, valoración artística y *storytelling*. Por ejemplo: hay esculturas diseminadas por el paisaje urbano de Puerto Escondido. Zicatela quizá reúne el mayor número de piezas. Algunas fueron creadas para Avenida del Morro, cuando esta vialidad era de dos sentidos y tenía glorietas —transformadas después en cajones de estacionamiento—. A veces las piezas quedan un poco escondidas, o requieren mantenimiento. Pero existen.



Rinconada



Avenida del Morro



Av. del Morro | Zicatela

En otras ocasiones, el arte público encargado por el Estado prioriza la visibilidad de los funcionarios más que los autores de las obras.



Costera y Pérez Gasga | Centro



Fotos: Francisco López Ruiz

La Terraza Cultural establecería un circuito vivencial de reconocimiento para obras de arte ubicadas en Puerto Escondido: piezas de arte público, encargadas por entidades de gobierno y particulares, así como obras de arte urbano —*street art*; *graffiti* y piezas efímeras— que también narran historias de identidad y pertenencia. Este circuito cultural será desarrollado en colaboración con diversos actores sociales de Puerto Escondido y el Estado de Oaxaca.



1ª Poniente entre 2ª y 3ª Norte | Centro



1ª Poniente | Centro

1ª Poniente | Centro

Av. Camino Real | Centro



2ª Norte entre 1ª y 2ª Poniente | Centro



3ª Poniente y 9ª Norte | Centro

Costera – Zicatela | Fotos: FLR



or un  
valores  
lugar que  
ayuda a quien  
lo  
necesite, se  
mejor ser  
mano,  
mate  
eto  
familia  
amor  
y niñas  
tequio.mx

3ª Norte entre 1ª y 2ª Poniente | Centro | Foto: FLR



**Residencia Artística Punta Escondida** si trova presso **Residencia Artística Punta Escondida.**

1 h • Puerto Escondido • 🌐

@dygnoyoch presente en la Residencia Artística Punta Escondida.



Mi piace Commenta Condividi

21

Scrivi un commento... GIF 😊

Publicación: Febrero 22, 2021



**watercolor\_daily**



❤️ 💬 📌 ... 📌

Le gusta a **sol.anzorena.art** y **6,770 personas**  
**watercolor\_daily** Do you want to be featured on our amazing page @watercolor\_daily? DM us 📩 ... más

🏠 🔍 📺 🛒 🌐

Publicación: Noviembre 09, 2020

Mapear elementos destacados de arte público y arte urbano revelaría asuntos interesantes...

En Puerto Escondido:

- Hay oportunidades latentes para la cultura, el ocio, el esparcimiento.
- Hay oportunidades para la recuperación de la memoria urbana.
- Hay oportunidades para la creación de nuevas identidades.

Los nuevos proyectos generarían empleos y derrama económica, además de incidir favorablemente en la imagen urbana de Puerto Escondido.

Instagram



365 Me gusta

puerto.escondido.oax El artista Oaxaqueño de talla internacional indígena triqui Joel Merino realiza obra de Maria Sabina en Puerto Escondido en la zona turística de Zicatela.



Publicación [Marzo 25, 2021](#)

## Las manos

Un grupo de rocas en Playa Zicatela y, encima, una estructura de concreto que armoniza con la arena circundante. La escultura representa dos manos que se elevan al sol. El monumento se lleva bien con la escala humana: quizá se trate de la escultura más querida de Puerto Escondido.

Todos la llaman *Las manos*; existía una placa, pero fue retirada dejando una cicatriz en la base de granito. Sobrevive otra inscripción grabada con elegantes bajorrelieves: una tipografía sutil destinada —al igual que los amores y a la memoria— a erosionarse con el tiempo.

*Las manos* conmemoran una vida perdida en el mar. Y narran, quizá, una historia de amor y renuncia.



† BIESSO  
STEFANO  
DI ANNI 23  
TI HO SOGNATO TANTO  
PUERTO ESCONDIDO  
E TU, MARE, QUI MI HAI  
VOLUTO PER SEMPRE

† Biesso,  
Stefano,  
de 23 años.  
Soñé tanto contigo,  
Puerto Escondido.  
Y tú, Mar, aquí  
me quisiste para siempre

Fotos: Francisco López Ruiz

Muchos secretos de Puerto Escondido suceden a la vista de todos. Disfrutamos de *Las manos* —muchísimas *selfies* frente de la escultura—. Y sin embargo, a nadie le molesta la violencia vandálica (inaudita) que implica arrebatar de tajo el nombre del artista.

Sería conveniente saber más acerca de *Las manos*. Parece importante.



Foto: Francisco López Ruiz



### Paseo marítimo y acciones urbanas internacionales

Además de las actividades culturales convocadas en su foro, La Terraza Cultural convocará eventos emocionantes y significativos para la población de Puerto Escondido, con base en experiencias exitosas surgidas en otras ciudades, y también con base en las inquietudes y la creatividad de los propios habitantes de la costa oaxaqueña. Algunas modelos a explorar:

- Paseo marítimo – Distrito Boca, puerto de Veracruz
- Concurso para arreglar puertas históricas – Cartagena de Indias, Colombia
- Diseño gráfico para mejorar la imagen internacional – Nueva York.<sup>3</sup>



Distrito Boca, Veracruz | Fotos. Francisco López Ruiz

<sup>3</sup> GREENBERG, MIRIAM. *Branding New York. How a City in Crisis Was Sold to the World*. New York: Routledge, 2008.



Restaurante Azucena Zapoteca  
San Martín Tilcajete



Restaurante Azucena Zapoteca  
San Martín Tilcajete



Antojitos Cristy  
San Pedro Cholula

### Diversidad cultural oaxaqueña

La Terraza Cultural promoverán la riqueza de experiencias basadas en las culturas regionales, el disfrute del café y el *xocolatl*, la convivencia social armónica, la curiosidad intelectual, la atracción de los viajes y los beneficios de la *slow food*.

La Terraza Cultural recibirá las diferentes culturas que viven en Puerto Escondido, trabajando con diversos actores sociales, como las cooperativas locales de protección de tortugas en La Escobilla, Barra de Navidad y Bacocho, por ejemplo.

La Terraza Cultural contará con página web con noticias útiles sobre turismo. Los vecinos del barrio tendrán descuentos en las actividades y servicios ofrecidos por La Terraza Cultural.



Restaurante Tía Lola | Tepoztlán



Airbnb Casita de Barro | Tecuanipan, Puebla



Chapulines | Oaxaca  
Fotos: Francisco López Ruiz



Airbnb Casita de Barro | Tecuanipan



Coco | 2017

## Día de Muertos

La Terraza Cultural organizará un **festival anual** dedicado a la celebración del **Día de Muertos**. Esta conmemoración se relacionará con las **tradiciones oaxaqueñas** pero también incorporará **nuevas lecturas** y una **convocatoria internacional** relacionada con las posibilidades de este símbolo tan significativo en **Puerto Escondido**.



2019 | Batalá México – Paseo de la Reforma CDMX | Foto: EFE



Zicatela 2021



Tulum | Internet

### Identificadores señaléticos

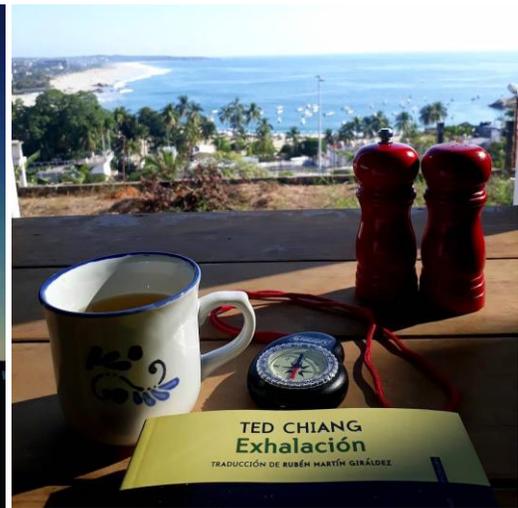
La Terraza Cultural ofrecerá identidades valiosas a Puerto Escondido: un eslogan y señalética para llegar desde Bahía Principal, así como otras partes del centro, Zicatela y Rinconada. El ingreso contará con elementos diferenciadores para Puerto Escondido, diferentes de otros «destinos de playa». Una placa con la dirección *1a Sur 506* celebrará el lenguaje visual de la señalética del centro. La entrada a La Terraza Cultural tendrá elementos interesantes y atractivos —únicos— que invitarían a las personas a tomarse una *selfie* como sucede con la indicación *Follow That Dream* de Tulum. De noche, el *coworking* y La Terraza Cultural serán puntos iluminados en el centro de la bahía, destacándose entre los hoteles Zicatela y Caracol Plaza gracias a luces de bajo consumo energético que, con su proximidad y diseño, serán suaves luciérnagas de luz cálida.



Av. del Morro | Zicatela



Zicatela



La Terraza Cultural | Fotos: FLR



Av. del Morro | Zicatela



1ª Sur y 2ª Oriente | Centro



Café Olé | Brisas de Zicatela



Los Sapos | Puebla



Rest. La Kava | Puebla



Departamento Cuajimalpa | FLR

### Diseño e iluminación | La Terraza Cultural

Los muebles reciclados darán rasgos distintivos y personalidad al espacio. Los remates visuales usarán colores encendidos de la visualidad mexicana, mientras que colores frescos amplificarán la luz en espacios amplios.

La Terraza Cultural funcionará como faro simbólico por la noche: un conjunto denso de luces cálidas ubicadas entre la luz blanca del hotel Zicatela y el restaurante de doble altura en el hotel Caracol. La iluminación permitirá que la Terraza Cultural llame la atención desde kilómetros, por ubicarse en un sitio estratégico de la bahía.

Hay elementos decorativos que enfatizan atmósferas, vinculados a las artesanías locales y a la tradición de la costa oaxaqueña.



Bar Jazzatlán | Cholula



Mesón Santa Catarina | Coyoacán



Llantas recicladas | Pinterest



Casita de barro | Tecuanipán  
Fotos: Francisco López Ruiz



Flor del desierto (*Adenium obesum*)



Caladium (*Caladium spp.*)



Suculenta (*Crassula spp.*)

### Paleta vegetal y materiales locales

La Terraza Cultural enfatizará la presencia del mar.

El proyecto referirá texturas orgánicas, cálidas, vinculadas a las tradiciones de la costa oaxaqueña.

El diseño general combinará la estridencia cromática mexicana con una estética basada en el reciclaje para agradar y sorprender los sentidos.

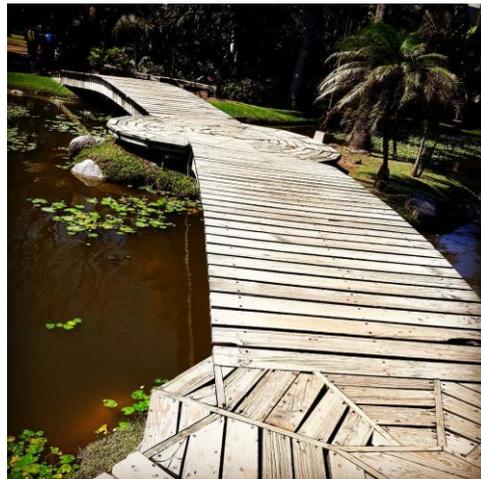
Se preferirán especies regionales convirtiendo cada rincón en un espacio único y personal.



Restaurante *La ballena* | Sta. María Colotepec



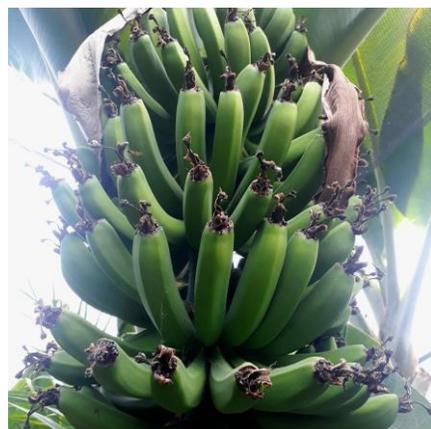
Palma oaxaqueña | Zicatela



Universidad Veracruzana | Mocambo



Café *Olé* | Brisas de Zicatela  
Fotos: Francisco López Ruiz



Fotos: Francisco López Ruiz



Avenida del Morro – Zicatela | Foto: FLR

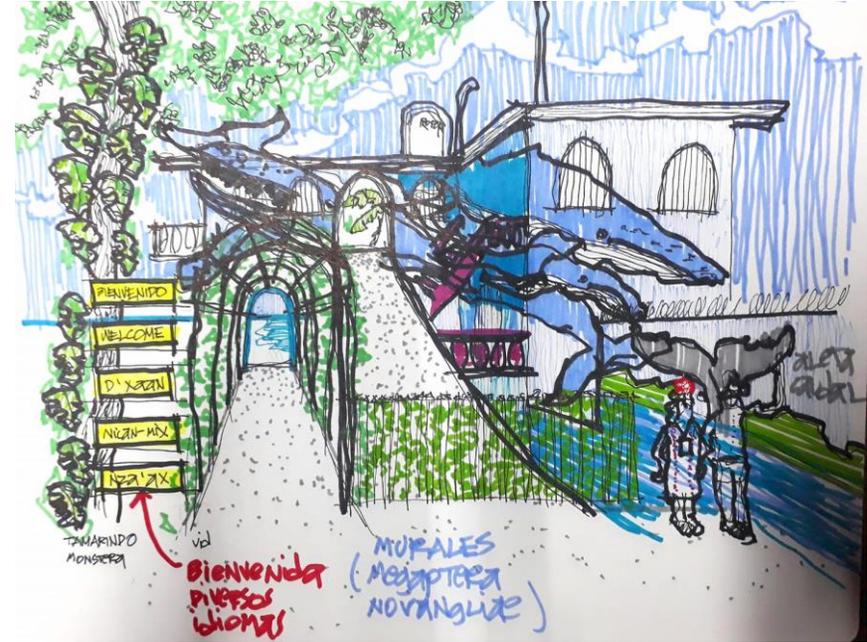


Estado actual



Propuesta | Imágenes: FLR e Internet

## Entrada



Estado actual

Propuesta | Imágenes: FLR e Instagram

**Fachada norte | Ingreso a La Terraza Cultural**



Estado actual



Propuesta | Imágenes: FLR e Internet

## Recepción | La Terraza Cultural



La Terraza Cultural



Restaurante *Brisa del mar* | PE



Intención



Estado actual



Propuesta | Imágenes: FLR y Pinterest

## Balaustrada sur | *La Terraza Cultural*



Estado actual



Propuesta | Imágenes: FLR y Pinterest

## Coworking | *La Terraza Cultural*

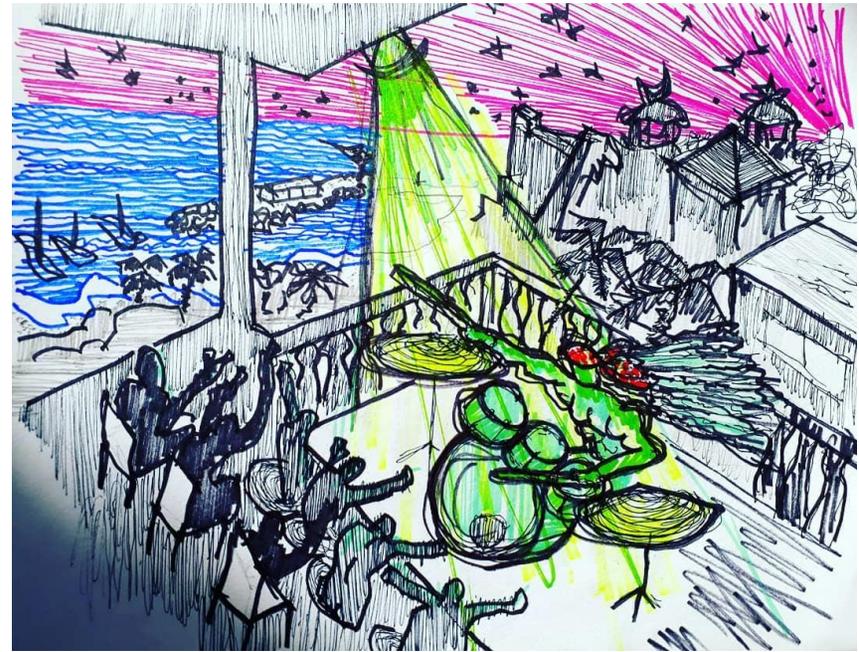


Propuesta



Atardecer visto desde La Terraza Cultural | Imágenes: FLR

### Conciertos de jazz | *La Terraza Cultural*



Estado actual | Esquina surponiente

Propuesta | Imágenes: FLR

## Conciertos de rock | *La Terraza Cultural*



Vista suroriente desde La Terraza



Propuesta | Imágenes: FLR

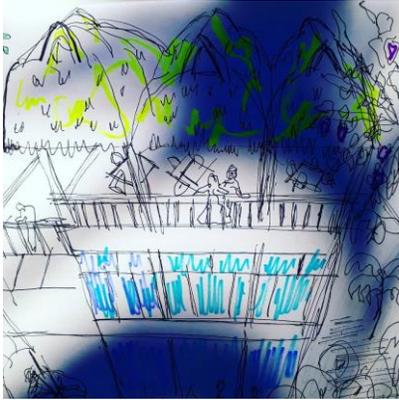
## Clases de salsa | *La Terraza Cultural*



Funciones de cine

Faro visto desde la Bahía Principal | Imágenes: FLR

**Funciones de cine: faro visible a 5 km | La Terraza Cultural**



Proyección fachada sur

Imágenes: FLR

Con cariño y agradecimiento, para mis primos Montiel Ruiz

Coral  
David  
Oscar  
Paco

Agradezco los consejos y observaciones de mis familiares y amigos queridos. Gracias por permitirme incorporar sus ideas, comentarios y sugerencias a la propuesta.

Alejandra Carreto  
Marcelo González  
Tere López  
Isis Mijangos  
Blanca E. Oviedo  
Roberto Razo  
Helena Roldán  
Jose Sanuy  
Alberto Soto  
Sandra Varela  
Erika Zorrilla

Agradezco las aportaciones de Romina Mijangos.

Los errores e imprecisiones de este documento son solamente míos.

**Arq. Francisco López Ruiz**  
Cédula profesional 1868270  
[jfrancisco.lopez.ruiz@gmail.com](mailto:jfrancisco.lopez.ruiz@gmail.com)  
Celular 2226 621690