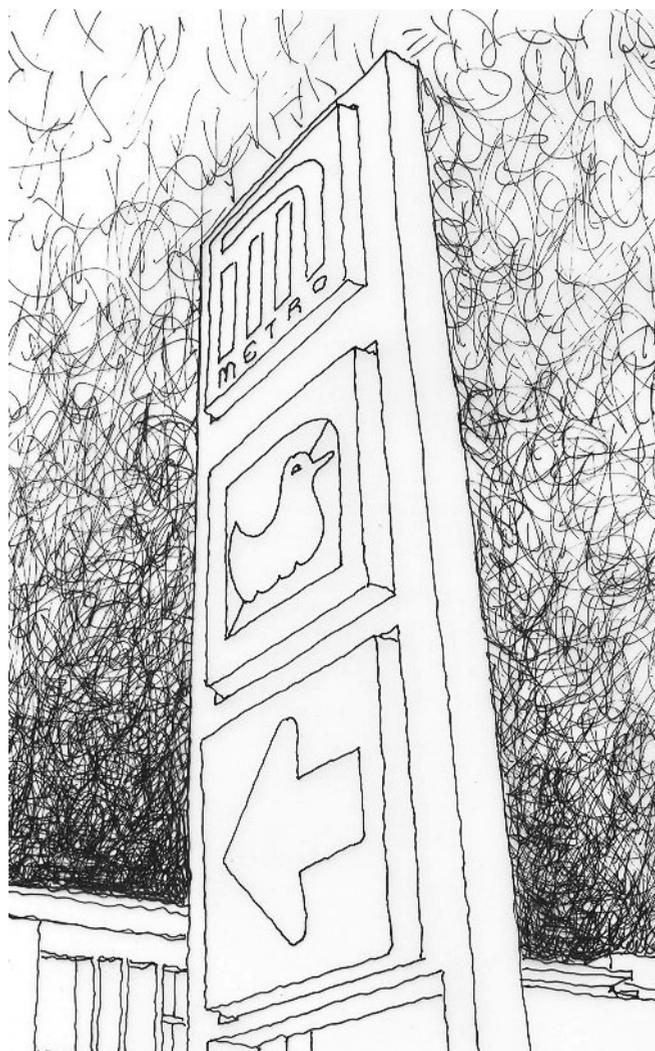


INVESTIGACIÓN



Sistema de memoria colectiva en el Metro Imagotipos en la Ciudad de México*

Francisco López Ruiz

Resumen

El Sistema de Transporte Metropolitano (Metro) de la Ciudad de México ofrece un valor simbólico único en el mundo. Desde hace cuatro décadas las estaciones del Metro son representadas mediante íconos o imagotipos. El objetivo de este artículo es contrastar las características gráficas de dos imagotipos y la vinculación con su contexto urbano e histórico: los ideogramas de las estaciones La Noria (tren ligero) y Cuatro Caminos (línea 2 del Metro). El argumento central establece que los imagotipos del Metro y otros sistemas de transporte capitalino forman parte de la riqueza patrimonial y la identidad de la Ciudad de México, ya que simbolizan de manera creativa diversos elementos culturales y urbanos.

Abstract

Mexico City's subway icons are unique examples of urban graphic design. The purpose of this essay is to compare two icons –La Noria (urban train) and Cuatro Caminos (subway)– and analyze their historical and cultural meaning or significance. The main argument is that such subway icons stand as symbols of Mexico City's cultural heritage insofar they represent diverse cultural and urban elements.

* Esta investigación pertenece al proyecto *Energía y arquitectura sustentable*, financiado por la Dirección de Investigación de la, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México y el Patronato Económico de la misma universidad (FICSAC).

El ingeniero Bernardo Quintana, al frente de Ingenieros Civiles y Asociados (ICA), realizó en 1958 un anteproyecto de construcción de tren subterráneo para el Distrito Federal, después de estudiar la operación de los 33 principales Metros del mundo.¹ Sólo después de la renuncia de Ernesto P. Uruchurtu a la regencia del Distrito Federal y con la llegada del licenciado Alfonso Corona del Rosal, se reconsideró la posibilidad del Metro para la capital mexicana.² Quintana propuso un sistema de financiamiento que aprovechaba la política de acercamiento del general De Gaulle hacia América Latina. La tecnología y asesoría francesa resultaron determinantes junto con el apoyo de la empresa del gobierno francés encargada de operar el Metro de París.³ Por otra parte, el arquitecto Ángel Borja Navarrete integró un grupo de arquitectos que diseñó las estaciones con la participación de experimentados maestros, entre ellos, Enrique del Moral, Félix Candela, Salvador Ortega y Luis Barragán. En algunas estaciones destaca la personalidad de estos

arquitectos, con lo cual se evita la fealdad de las estaciones de Metro en el mundo.⁴ En 2008, existían al menos 162 ciudades con Metro.⁵ El Metro de la Ciudad de México tiene 11 líneas, 201 388 km de vías en funcionamiento y 175 estaciones: es el sexto a nivel mundial por la extensión de su red después de Londres, Nueva York, Moscú, París y Seúl.⁶ Con 1 400 millones de viajes anuales, el Metro de la capital mexicana es el tercero del mundo por el volumen de pasajeros desplazados, después de Moscú y Tokio, con un nivel muy alto de eficiencia.⁷ El Metro de la Ciudad de México seguramente es el más barato del mundo.⁸

Imagotipos del Metro

El diseñador norteamericano Lance Wyman —junto con los mexicanos Arturo Quiñonez y Francisco Gallardo— creó entre 1968 y 1971 la iconografía de las líneas 1, 2 y 3 del Metro, más los servicios del sistema (letreros de entrada, salida, identificación de andenes y otros). Cada línea tiene un color de fondo: si se trata de “correspon-

¹ A partir de la caótica situación del Centro Histórico, Quintana realizó su propuesta durante la administración del presidente Adolfo Ruiz Cortines. La idea fue desechada por la magnitud de la inversión, las limitaciones financieras y las dificultades técnicas para su construcción (éstas últimas, impuestas por las características del subsuelo de la ciudad y por la actividad sísmica de la zona). Armando Palerm, Francesc Alcácer, Eliseo Fuentes, Joaquín Diez Canedo. *Los hombres del metro*, México, Departamento del Distrito Federal, 1997, pp. 21-27.

² El gobierno federal, interesado en que el Metro se inaugurara antes de finalizar el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz, pidió garantías para que la obra se concluyera en el plazo y costo proyectados. En abril de 1967, se creó el Sistema de Transporte Colectivo (Metro) como organismo público descentralizado, cuya meta es proporcionar trenes subterráneos para el transporte público del Distrito Federal: sólo transcurrieron 50 días entre la creación del organismo y el inicio de las obras. Sistema de Transporte Colectivo–Metro (SCT), *El metro de México. Primera memoria*. México: Sistema de Transporte Colectivo, 1973, p. 17.

³ Palerm *et al*, *op. cit.*, p. 21.

⁴ Leopoldo González Sáenz, primer director general del Metro, lo expresa así: “El diseño funcional y de buen gusto en las estaciones, que son la fachada del Metro, revolucionó el concepto que se tenía de estos sistemas como lugares anacrónicos, sucios, sombríos, malolientes, escenarios propicios para el crimen y el suicidio”, Palerm *et al*, *op. cit.*, p. 79.

⁵ Este dato se debe a Ernesto Lanz, “Metros del mundo. Viaje subterráneo” en *dv la Revista, México: Reforma*, abril 2008, p. 26-30. Por otra parte, el diseñador británico Mark Ovenden analizó la identidad gráfica y la historia iconográfica de 212 sistemas urbanos de transporte en *Transit maps of the world*, London, Penguin, 2007. El libro ofrece una perspectiva completa y detallada de las soluciones de diseño en ciudades tan distintas como El Cairo, Hannover, Kuala Lumpur, Nagoya, París y Nueva York. Sin embargo, no se trata sólo de sistemas de Metro: los 212 sistemas de transporte estudiados por Ovenden incluyen también trenes suburbanos y trenes ligeros.



Imagotipo del Toreo de Cuatro Caminos, el original es en color azul, versión de Oscar Benitez

dencia” o trasbordo, se usan los colores de las líneas respectivas.

De acuerdo con Norberto Chaves, un imagotipo es un signo no verbal que mejora la identificación de las empresas; se trata de imágenes estables y distintivas que no requieren una lectura verbal. Los imagotipos adoptan características muy diversas, pues su único requisito es la *memorabilidad* y la capacidad de diferenciación: pueden ser anagramas, íconos o reproducciones más o menos realistas de hechos reconocibles, como mascotas, personajes u objetos. Los imagotipos también pueden ser figuras abstractas o composiciones arbitrarias sin significación o referencia explícita.⁹ Los imagotipos del Metro parten del sistema *Wayfinding* creado por Wyman para asumir la historia, cultura y esencia de un lugar en su señalética. El proceso de diseño de Wyman incluye el

registro de elementos tópicos representativos, la fotografía de monumentos y la apropiación de detalles arquitectónicos o de señalética urbana.¹⁰ En opinión de la diseñadora Nora Aguilar, la señalética del Metro cuenta con una relación altamente icónica en el eje abstracción figuración.

Los imagotipos del Metro informan al usuario en el menor tiempo posible y parten de una investigación histórica, urbana o contextual. Así, el Metro “La Candelaria” se representa con un ave acuática sobre el lago de Texcoco. Habría sido fácil “traducir” el significado lingüístico del nombre castellano del sitio para representar a la estación (específicamente, con la silueta de la Virgen de la Candelaria, advocación de María). Sin embargo, Wyman, Quiñones y Gallardo privilegiaron el referente prehispánico: antes de la Conquista existía en ese sitio un mercado de patos. La investigación

⁶ De las 175 estaciones de Metro, 41 son “correspondencias” para trasbordar y existen 22 terminales (11 de ellas también son correspondencias). La mayor parte de las estaciones son subterráneas (106); también hay 53 estaciones de superficie y 16 en viaducto elevado. 164 estaciones se encuentran en la Ciudad de México y 11 en el Estado de México (www.metro.gob.mx).

⁷ En la ecuación entre longitud de vías tendidas y población servida, el Metro de la Ciudad de México tiene una alta utilización (en segundo lugar con París) y en viajes realizados (en primer lugar con Berlín) según un estudio comparativo de redes de metro en once grandes ciudades. Jordi Julià Sort, *Redes metropolitanas. Metropolitan Networks*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006, p. 14.

⁸ El servicio es gratuito para los adultos mayores de 60 años y personas con capacidades diferentes. Subsidios gubernamentales permiten que la tarifa sea de dos pesos (18 centavos de dólar, sin límite de distancia). En comparación, un viaje sencillo en el *Tube* de Londres cuesta £4; más de 80 veces el precio del boleto mexicano, cuyo costo durante mucho tiempo fue igual a 0.09 libras esterlinas. Ricky Burdett y Deyan Sudjic, *Thee endless city*, London / New York, Phaidon, 2007, p. 140.10

⁹ Norberto Chaves, *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988, p. 51-52.

¹⁰ Agradezco a Nora Karina Aguilar sus amables explicaciones. Esta diseñadora participó en un taller a cargo de Wyman. Nora Karina Aguilar Rendón, entrevista inédita, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, jueves 3 de abril de 2008.

histórica abunda en el Metro y fundamenta la mayoría de los imagotipos.¹¹

Estación La Noria del tren ligero

El Metro de la Ciudad de México ha influido en la cultura visual del país. Guadalajara tiene dos líneas de Metro y 30 estaciones: el sistema fue inaugurado en 1989 y cuenta con imagotipos que identifican cada parada. Metrorrey se inauguró en 1991, y hoy el sistema de transporte regiomontano está formado por 24 estaciones. Los tres sistemas mexicanos de Metro que existen incorporan el uso de íconos. En la Ciudad de México, el tren ligero (18 estaciones), el tren suburbano (7 estaciones) y las dos líneas de Metrobús (81 estaciones) también emplean imagotipos. Cuando existe una correspondencia, la señalética del tren ligero o del Metrobús adopta el nombre y la identidad visual de la estación de Metro. Y viceversa: la estación Olivo de la Línea 12 adoptará el nombre e imagotipo de la estación homónima del Metrobús.

El Tren Ligero de la Ciudad de México presta servicio al sur de la capital mexicana. Es administrado por un organismo público descentralizado: Servicio de Transportes Eléctricos del Distrito Federal. La única línea comenzó a funcionar en 1986. La red tiene hoy 18 estaciones y 13 km de trayecto. El tren ligero va desde Xochimilco hasta el Metro Taxqueña (Línea 2) en un trazo de superficie.¹² La estación del tren



Toreo de Cuatro caminos, 1984. Versión libre FA

ligero La Noria se inauguró en agosto de 1986. Una falla geológica obligó a cerrar la estación en 2004 y 2006, para cubrir con concreto huecos de hasta tres metros de ancho. La estación La Noria da servicio a la ampliación de la colonia homónima en la delegación Xochimilco. En este barrio se ubican el Museo Dolores Olmedo, el Teatro "Carlos Pellicer", una casa de cultura, la Escuela Nacional Preparatoria, dos planteles del Centro de Estudios Tecnológicos, Industrial y de Servicios (CETIS) y otras dos escuelas. También en esa colonia se encuentra el centro deportivo del Cruz Azul, equipo de fútbol de primera división que pertenece a una empresa cementera.

El imagotipo de La Noria se inserta, como el resto de los ideogramas del tren ligero, en un círculo azul ultramarino. El nombre de la estación se indica en altas sin remates ("palo seco"»), gracias a una tipografía vertical que cumple con elegancia su cometido. "La Noria" se representa como un pozo techado La conjunción de

¹¹ Otro ejemplo de la misma Línea 1 del Metro es la estación Sevilla. Habría sido fácil referir algún elemento característico de aquella ciudad andaluza, debido a que la estación toma su nombre de la calle homónima. Sin embargo, el imagotipo presenta una arcada en suave declive, recuerdo de los 904 arcos que surtían de agua a la Ciudad de México desde los manantiales de Chapultepec. En esta estación, se da la feliz conjunción de que físicamente aún existe un fragmento del acueducto en superficie.

¹² <http://www.ste.df.gob.mx/servicios/trenligero.html>.

líneas curvas y onduladas armoniza con una elipse que semeja la boca del pozo, vista en perspectiva. El ideograma no resulta monótono: una manivela a la derecha da ritmo al imagotipo. Al igual que otros imagotipos del tren ligero, La Noria ofrece buena pregnancia: la capacidad de las formas visuales para captar la atención del observador por la simplicidad, simetría, equilibrio, regularidad o estabilidad de su estructura. Sin embargo, la solución gráfica desaprovecha oportunidades más contundentes de identificar la estación con su contexto arquitectónico, histórico y patrimonial.

Posibilidades patrimoniales del imagotipo "La Noria"

El edificio más destacado y antiguo de La Noria es una hacienda agrícola construida en el siglo XVI por el cacique Apochquiyautzin—cuyo nombre castellano fue Martín Cortés Cerón de Alvarado— en un terreno con varios ojos de agua, recurso que se extraía por medio de norias.¹³ La exhacienda se ubica en un predio de 23 mil metros cuadrados a las espaldas del Tzomolco, “cerro que se desgaja”. El edificio ofrece un indudable valor patrimonial: el Patio de los Naranjos, por ejemplo, tiene un balcón cuyo marco ondulante de piedra se vincula con la pictografía prehispánica del agua. Las gárgolas son únicas en su tipo; también hay arcos de medio punto y óculos con marcos tallados en piedra que remiten al templo de Santa



Imagotipo de La Noria. Versión libre de Oscar Benitez

Prisca en Taxco. Los muros internos usan un sistema constructivo mixto basado en piedra volcánica, adobe y argamasa.

El casco restaurado de la exhacienda hoy es sede del Museo Dolores Olmedo, fundado en 1994. El variado acervo reúne estofados novohispanos y una excelente colección de 800 piezas prehispánicas, principalmente mayas, zapotecas y totonacas: destaca una estela de Calakmul, similar a piezas que se conservan sólo en Hungría, Alemania y el Museo Nacional de Antropología.¹⁴ El Museo Dolores Olmedo exhibe obras de Frida Kahlo, Diego Rivera y Angelina Beloff, entre otros artistas. Destaca también la colección de arte popular: 750 piezas de cerámica, cartonería, cuerno, papel, fibras vegetales, metalistería y vidrio soplado. Sobresale la talavera poblana, el barro negro del poblado oaxaqueño de San Bartolo Coyotepec y las torres michoacanas de ollas decoradas con esmalte verde de Patambán y Tzintzuntzán.¹⁵

¹³ Graciela Romandía de Cantú, “Hacienda de ‘La Noria, recinto cultural en Xochimilco” en De Lara, María Eugenia (coord.), *Museo Dolores Olmedo*, México, Museo Dolores Olmedo, 2007, p.79.

¹⁴ Felipe Solís, “Arte prehispánico, pasado visible” en De Lara, María Eugenia (coord.), *Museo Dolores Olmedo*, México, Museo Dolores Olmedo, 2007, p. 301

¹⁵ María Teresa Pomar, “Arte popular: tradición mexicana” en De Lara, María Eugenia (coord.), *Museo Dolores Olmedo*, México, Museo Dolores Olmedo, 2007, p. 353-355.¹⁶ Romandía, *op. cit.*, p. 92-93.

Los terrenos que circundan el casco de la exhacienda están poblados por espectaculares especies vegetales que sintetizan el carácter multicultural de México y de Xochimilco. Los jardines de La Noria albergan ahuehuetes, agaves gigantes, tepozanes, ahuejotes, nopalillos, orquídeas y floripondios. Las especies nativas conviven con limoneros, granados, piñoneros, fitolacas y otras plantas que testimonian la transculturación indígena y occidental.¹⁶ Esta idílica belleza botánica se destaca aún más con el exotismo de diversos animales, en especial, los *xoloitzcuintles* o perros pelones. Diego Rivera le regaló a Dolores Olmedo el primer ejemplar de este animal, llamado Nahual. Los *xoloitzcuintles* son la única raza mexicana de perro que sobrevive hasta hoy –junto con el “chihuahueño”–: los mexicas le atribuían valores curativos y dormían con ellos para erradicar reumas y enfriamientos.¹⁷

Esta rápida síntesis sobre los valores patrimoniales de un museo importantísimo de la Ciudad de México sugiere atractivas opciones de diseño para la estación La Noria. El imagotipo podría haber tenido un enfoque biográfico gracias a la imagen estilizada de Dolores Olmedo, homenaje para esta coleccionista mexicana que restauró el casco de La Noria (y a quien se debe la donación filantrópica que permite la exhibición pública de la colección). Ideogramas de Frida Kahlo o Diego Rivera –artistas ampliamente valorados y conocidos– habrían resignificado la presencia del importante acervo pictórico del Mu-

seo Dolores Olmedo. Metonimias arquitectónicas identificarían a la colonia por algún rasgo arquitectónico de su edificio más importante (los marcos ondulantes tallados en piedra, las gárgolas o alguna fachada de la exhacienda). La identidad prehispánica habría podido representarse con las urnas antropomorfas zapotecas o la estela maya de Calakmul, piezas únicas en su tipo. La riqueza botánica habría enfatizado la biodiversidad mexicana gracias a la presencia de la “flor de manita” o *macpalxóchitl* (*Chiranthodendron pentadactylon*): el Museo cuenta con un bellissimo ejemplar de este árbol–importante en la herbolaria indígena– cuya flor tiene cinco pétalos vivamente coloreados en bermellón y amarillo. También habrían servido representaciones gráficas de las sirenas de barro de Metepec o las serpientes de laca dorada de Olinalá. Los *xoloitzcuintles* serían dignos emblemas de La Noria: elaboraciones inspiradas en los animales vivos o en la estilizada alfarería de Colima.

Cualquiera de estas posibilidades sugeriría una imagen más poderosa, duradera y precisa en el usuario. Para los residentes, el imagotipo elaborado conforme a una perspectiva patrimonial afirmarían el sentido de pertenencia y orgullo, al valorar que el patrimonio de La Noria excede con mucho la dimensión de su barrio. También se motivaría a otros usuarios a acercarse a un museo que no conocen. Otros ideogramas del tren ligero sí sugieren este sentido de identidad.¹⁸ El imagotipo de la

¹⁶ Romandía, *op. cit.*, p. 92-93

¹⁷ *Idem.*, p. 89 y Solís, *op. cit.*, p. 291.

¹⁸ La estación Xochimilco, por ejemplo, se basa en el glifo prehispánico que significa “en el campo sembrado con flores”. Lo mismo sucede con otras estaciones que conservan el toponímico náhuatl original: Xotepingo, Textitlán, Huipulco, Xomali, Huichapan. En todos estos casos, el imagotipo diseñado cumple con sus funciones identificadoras pero además refiere a los usuarios la historia del lugar y la cultura visual prehispánica, reinterpretada con un lenguaje contemporáneo

estación La Noria, aun con sus elementos pertinentes de diseño, es un signo gráfico que podría emplazarse en cualquier lugar de la ciudad o del país: la “traducción” visual del significado “noria” encontrado en un diccionario. El imagotipo denota el significado lingüístico del nombre de la estación, pero no connota la singularidad de la zona a la que da servicio.

El Toreo de Cuatro Caminos

De acuerdo con el periodista taurino Xavier González Fisher, la empresa El Toreo, S.A. compró los terrenos de la exhacienda La Condesa: el poliedro delimitado por las actuales calles de Durango, Salamanca, Valladolid, Colima y Oaxaca.¹⁹ En este sitio (hoy ocupado por El Palacio de Hierro), el arquitecto Alberto Robles Gil proyectó una nueva plaza de toros, cuya obra fue realizada por el ingeniero Eduardo Sabathé.²⁰ “El Toreo” se inauguró en 1907 y funcionó hasta 1946 en la colonia Condesa.²¹

El Toreo de Cuatro Caminos se inauguró en 1947 en un sitio cercano a San Bar-

toló (hoy Naucalpan de Juárez). El topónimo castellanzado Cuatro Caminos proviene del náhuatl *nauh campa*, “hacia los cuatro rumbos”.²² La plaza de toros funcionó ininterrumpidamente de 1947 a 1968, año en que se anunció que el inmueble sería cubierto para realizar otros espectáculos. En realidad, pasaron 26 años antes que Cuatro Caminos reabriera sus puertas. Los espectáculos taurinos cesaron en 1996, después de una temporada accidentada: Cuatro Caminos aportó episodios importantes a la tauromaquia mexicana.²³ En 2008, al iniciarse la demolición del inmueble de 60 m de altura y más de mil 800 toneladas de acero, El Toreo estaba por cumplir seis décadas. En su lugar se construiría un desarrollo comercial y residencial de lujo.²⁴

Imagotipo del Metro Cuatro Caminos

Cuatro Caminos se inauguró el 22 de agosto de 1984: la nueva estación desplazó a Tacuba como terminal de la Línea 2. El ideograma del Metro representa la fachada de El Toreo con una interesante licencia creativa:

¹⁹ Según González Fisher, Ramón López, banderillero retirado y empresario de la Plaza de Toros México –ubicada en la Calzada de la Piedad, cerca del almacén de tranvías de Indianilla– decidió abandonar el negocio de los toros pero vendía acciones de una empresa denominada El Toreo, S.A. Entre los accionistas se encontraban José del Rivero, Lucas Alamán y los periodistas Carlos Cuesta Baqueiro y Carlos Quiroz, *Monosabio*. Xavier González Fisher, “Requiem por una plaza de toros”, sábado 24 de noviembre, 2007, <http://burladerodos.com/nota.asp?38350>.

²⁰ Afirma González Fisher: “El nuevo coso taurino sería construido a partir de una estructura metálica y de concreto, razón por la cual se importan mil toneladas de acero estructural de Bélgica, se colocan en el sitio 800,000 tabiques y se aplican 3,500 barricas de cemento. La plaza de toros, que tomaría como nombre el de la denominación de su propietaria, es decir, El Toreo, tendría capacidad para 20,000 espectadores, mismos que se colocarían en cuarenta filas de gradería, ochenta y cinco palcos de contra barrera y una amplia zona de lumbreras: el ruedo tendría un diámetro de cuarenta y cinco metros y la barrera que lo delimitaba, una altura de 1.5 metros. Esta barrera tenía la particularidad de que sus tablas estaban colocadas en sentido vertical, quizá para evitar que al rematar en ellas, los toros las sacaran de su lugar, o se dañaran los pitones en ellas. Por último, cabe recordar que sus corrales tenían capacidad para contener holgadamente cinco encierros completos y que las fachadas exteriores de la plaza jamás fueron concluidas”. *Ibidem*.

²¹ Según González Fisher, el inmueble fue vendido y reubicado en un predio donde se había pretendido construir la actual Plaza México. A mediados de los noventa el accionista mayoritario de El Toreo S.A. era el general Maximino Ávila Camacho (1945†). Su familia donó las acciones a la Beneficencia Pública, institución que a su vez vendió el inmueble a la fraccionadora de Ángel Urraza, quien desarrolló, entre otras, la colonia Del Valle. Por otra parte, el periodista taurino Aurelio Pérez, *Villamelón* afirma: “Para la construcción de la Plaza México se hizo un concurso allá por 1941, en el que participaron diversos arquitectos. El jurado para premiar la mejor propuesta la formaban don Emilio Azcárraga Vidaurreta, don Anacarsis Carcho Peralta y el arquitecto Carlos Contreras. Cuando se pensó en construir la plaza, en 1940, se mencionó un sitio en el Estado de México conocido como Cuatro Caminos”. *Ibidem*.

²² Cuatro Caminos recibió tal nombre al ubicarse “en la antigua hacienda de Los Leones, el punto de intersección de los cuatro caminos que comunicaban a la Ciudad de México con Cuautitlán, Tacuba y Huixquilucan”, *Crónica*, Jonathan Villanueva, “Adiós

el perfil del inmueble se concibe como una radiografía de sus elementos portantes. La mayor parte de la imagen representa una cúpula geodésica seccionada por seis meridianos metálicos que convergen en el ápice. El domo es intersectado por tres líneas horizontales, cuyos cruces enriquecen el imagotipo y sugieren tridimensionalidad. Dos horizontales “anclan” el edificio: 8 diagonales juegan con el ritmo y completan el “esqueleto” estructural del inmueble.

La resolución formal del imagotipo resulta excelente por su originalidad y pregnancia, aun si idealiza notablemente el domo de El Toreo y le otorga a la cúpula una riqueza visual que el edificio estaba lejos de poseer. No sólo eso: el imagotipo recuerda al usuario del Metro el valor emotivo que Cuatro Caminos tuvo para una parte importante de la población gracias a la notable variedad de eventos convocados. Además de tauromaquia, la programación El Toreo incluyó actos políticos, grabaciones televisivas, espectáculos multimedia, lucha libre y otros acontecimientos deportivos.²⁵ Vicente Fox y Felipe Calderón iniciaron allí sus campañas presidenciales; en Cuatro Caminos se presentaron Antonio Aguilar y La Scala de Milán. Además,

se realizaron peleas memorables de Rubén Púas Olivares, Julio César Chávez y Últimio Ramos. Todas ellas hicieron vibrar al

país entero. De los miles de aficionados que a dos de tres caídas y sin límite de tiempo aglutinaron los alrededores del cuadrilátero en que se presentaron *Canek*, *Tinieblas*, *Blue Demon* y *André El Gigante* ya no queda ni su sombra. [...] Aquella taquilla que en sus inicios se abarrotó para ver a Manuel Capetillo o Miguel Espinosa Armillita, sin olvidar a Joselito Huerta y a Manolo Martínez, quedó en ruinas, pues a sus alrededores sólo hay máquinas y hombres apilando los escombros de la devastación inducida.²⁶

El urbanista Arturo Ortiz Struck opina que durante los próximos años la Ciudad de México será sede de una acelerada modificación del espacio urbano. Este cambio podría aprovecharse para proponer usos mixtos: vivienda, comercios y servicios que generen un sentido de ciudad. Algunos espacios simbólicos desaparecerán: sucedió primero con el parque de béisbol del Seguro Social. Cuatro Caminos, por su parte, era un espacio simbólico, pero sin valor arquitectónico,

pues se había convertido en un espectacular, una estructura que llama la atención por ser una esfera, pero no era un edificio que pudiera hablar de la dimensión cultural de México. Ésta no es propiamente una pérdida arquitectónica o patrimonial importante; un centro comercial puede ser que tampoco tenga gran valor, pero por

a un coloso urbano: demuelen el Toreo de Cuatro Caminos que, además de foro de la fiesta brava, box y luchas, sirvió de escenario a concentraciones de panismo”, septiembre 7, 2008, Ciudad: http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_nota=383518.

²³ El redondel de Cuatro Caminos se inauguró el 23 de noviembre de 1947 y hubo corridas hasta el 29 de diciembre de 1968, cuando se decidió techar el inmueble. Aquí, el novillero Paco Pavón recibió en 1959 una cornada mortal de “Barqueño” de Peñuelas. “Buen Mozo” de Ayala hirió en 1960 a Carlos Vera Cañitas, quien desgraciadamente sufrió la amputación de la pierna derecha. En su historial taurino, Cuatro Caminos suma diez matadores heridos, entre ellos el portugués Manolo dos Santos y los españoles Emilio Ortuño, Manolo Vázquez y Fermín Murillo. El mexicano Joselito Huerta fue cornado en el vientre por el burel “Pablito” de Reyes Huerta en 1968 (el médico Xavier Campos Licastro lo salvó de la muerte). Otro mexicano, Antonio Velázquez, fue alcanzado en el cuello por el toro “Escritor” de Zacatepec: los médicos Javier Ibarra y José Rojo de la Vega dieron una vuelta al ruedo en 1958 por curar a Velázquez de la espantosa herida. En 1994, regresó la tauromaquia a Cuatro Caminos: hubo dos

lo menos da vida a la zona. Pienso que ha habido una transformación importante en los últimos años al quitar algunos edificios simbólicos.²⁷

Seguramente la cúpula del Toreo, al igual que el resto del Periférico, ofrecía un espacio más para la contaminación visual. Sin embargo, la estructura emblemática de Cuatro Caminos también se emplazaba en la línea divisoria del Distrito Federal con el Estado de México: era uno de los pocos hitos destacables de la zona. Esto no es poca cosa en un ámbito urbano desastrado y anodino.²⁸ Cuatro Caminos fue un edificio arbitrario, caótico y emotivo: una metáfora de Naucalpan. Si bien es cierto que el Toreo sucumbió ante la especulación inmobiliaria, el imagotipo de la estación homónima evocará su existencia. El Metro ya tiene la edad suficiente para convertirse en registro histórico: una visión de la ciudad que fue (pero ya no es).²⁹

Conclusiones

Fuera de México, los imagotipos en el transporte público son prácticamente desconocidos. Resulta sorprendente que este sistema visual inventado a finales de los sesenta no haya sido adoptado en Metros más recientes: sólo la ciudad japonesa de Fukuoka usa un sistema similar.³⁰ El Metro de Santiago estableció una se-

ñalética parecida a la mexicana, aunque en la capital chilena el sistema visual no tuvo éxito.³¹

Los imagotipos del Metro son resultado de un proceso de investigación intenso, como sucede en la estación Mixhuca.³² A veces, las estaciones cambian nombre e imagotipo para responder mejor a expectativas identitarias.³³ En otras ocasiones, las estaciones son consideradas homenajes.³⁴ Incluso hay imagotipos enriquecidos por nuevos significados.³⁵ Por ello, es posible potenciar la riqueza simbólica de la señalética del Metro.³⁶ Aunque la discusión de estas estrategias amerita un texto específico, baste decir aquí que una cuarta parte de los imagotipos del Metro se vinculan con toponímicos en náhuatl.³⁷

Se dice que la señalética del Metro nació con la vocación de servir a usuarios analfabetas. En todo caso, después de 40 años de existencia, los imagotipos del Metro son un elemento indispensable de la cultura visual de los capitalinos. No es seguro que la nueva línea 12 del Metro, “Dorada”, esté lista para 2012; sin embargo, en septiembre de 2008 ya estaban diseñados sus 19 imagotipos. Al sumar las estaciones de Metro, tren ligero, Metrobús y tren suburbano, el transporte público de la Ciudad de México cuenta con 281 imagotipos.³⁸ El Metro de la Ciudad de México utiliza un sistema visual que aumenta la *imaginabilidad* y *legibilidad*.* Los imagotipos activan zonas de la me-

rejeones, un festival y una temporada de diez corridas. Ese mismo año debutó en Cuatro Caminos el matador Manolo Arruza; su padre Carlos se había retirado por primera vez en el Toreo, *Excelsior*, domingo, octubre 12, 2008. Kenya Ramírez. “Símbolos de la ciudad abren paso a la modernidad”, México, Comunidad: www.exonline.com.mx/diario/noticia/comunidad/pulso-capitalino/simbolos-de-la-ciudad-abren-paso-a-la-modernidad/37...12/11/08. *Reforma*, septiembre 5, 2008, Claudio Barrera, Francisco Ortiz, Elías González, “Acabará del Toreo; dan aval para tirarlo”, México: Ciudad, p. 2.

²⁴ Grupo Danhos, firma que se habría encargado de la construcción de la Torre Bicentenario, es la dueña de los 25 mil metros cuadrados del predio. Este grupo planea construir en el terreno un centro comercial y viviendas de lujo. El proyecto estará a cargo del arquitecto Javier Sordo Madaleno, quien construyó los centros comerciales de Antara, Molière 222 y Angelópolis (*Crónica, cit.*).

moria cada vez más en peligro de extinguirse al preservar elementos de identidad y pertenencia. Diseñar emblemas para cada estación seduce al recuerdo; se trata de artefactos visuales que no sólo empalman nombres de calles con no-lugares mayoritariamente subterráneos, sino que vinculan a los barrios con su riqueza patrimonial, histórica y cultural.

²⁵ En 1982, *El Santo* se despidió de la lucha libre en Cuatro Caminos, junto a *Huracán* Ramírez, *Gorri* Guerrero y *Solitario*. En 2002, se realizó el torneo *Scorpion KO* con 13 mil 388 tercias de fútbol en un área conocida como Nike Park. En 2007, el domo fue escenario de la serie de HBO Latino *Capadocia*, ambientado en una cárcel de mujeres. Ese mismo año, se presentó en Cuatro Caminos el espectáculo *Vive Terror* con Linda Blair, protagonista de *El Exorcista* (William Friedkin, EUA, 1973). También en 2007 se presentó en el Toreo el espectáculo de lucha libre *Todo x el Todo* con la presencia del Hijo de *El Santo* y otros 15 luchadores. Reforma, viernes, septiembre 5, 2008, cit.

²⁶ *Crónica*, cit.

²⁷ *Excelsior*, octubre 12, 2008, cit.

²⁸ Agradezco al doctor Javier Cuesta Hernández el comentario sobre la visibilidad de Cuatro Caminos y su función simbólica como elemento del paisaje urbano.

²⁹ Debo esta observación al doctor Jorge Coli, profesor titular de la Universidad Estatal de Campinas. También agradezco a la doctora Ana Torres Arroyo y a la maestra Paula Mues Orts sus comentarios respecto a la cultura visual en los imagotipos y de la concepción urbana novohispana. Aunque por cuestiones de espacio no desarrollé sus sugerencias en este texto, sus observaciones han sido muy importantes para mí.

³⁰ Sin embargo, Mark Ovenden interpreta que las 35 imágenes del Metro de Fukuoka son solamente una curiosa colección de "atracciones" cercanas: no considera que se trate de signos vinculados a la identidad de lugares o que impliquen valores patrimoniales. Ovenden, cit, 60; p. 131.

³¹ El Metro de Santiago de Chile fue inaugurado en 1975: los trenes usaban rodadura neumática y otras características muy similares a la red de la Ciudad de México y a los sistemas de París y Montreal, dado que todos se basan en la misma tecnología francesa. Es posible que el transporte chileno haya recibido la influencia del Metro de la Ciudad de México, inaugurado pocos años antes. Quizá por eso, el Metro de Santiago contaba en sus inicios con imagotipos que, sin embargo, no perduraron. Agradezco esta información al maestro Fernando Guzmán, de la Universidad "Adolfo Ibáñez" de Chile.

³² En náhuatl, *mixiuqui* significa parturienta: proviene de *mixiui*, parir. *Mixhuca* es el sitio donde una mujer dio a luz, luego de que los mexicas fueron violentamente expulsados de Tizapán. Para el imagotipo de Metro Mixhuca (Línea 9), se impuso una interpretación del *Códice Azcatitlán*, debido a su contenido histórico y simbólico. Agradezco esta información a la doctora María Castañeda de la Paz, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

³³ De acuerdo con la memoria de la Línea B del Metro, publicada en 2000, el Tecnológico de Ecatepec daba nombre a la estación ubicada frente a su *campus*, con una estilización del logotipo de esta institución educativa. Sin embargo, en 2008 la estación Tecnológico cambió su nombre por Ecatepec: el imagotipo actual representa a Ehécatl-Quetzacoatl sobre el glifo *altépetl*. El Metro emitió una tirada especial de boletos con el nuevo imagotipo.

Por otra parte, en la misma línea B existía inicialmente la estación Continentes (ubicada en el cruce de Avenida Central con Boulevard de los Continentes): su imagotipo era una silueta del globo terráqueo. Sin embargo, desde 2002 la estación tiene un nombre mucho más significativo: Nezhualcóyotl. El imagotipo de la estación es una interpretación libre del glifo «coyote hambriento», en honor del Rey Poeta. Secretaría de Obras y Servicios del Gobierno del Distrito Federal. *Línea B del metro*. Ciudad de México: Gobierno del Distrito Federal, 2000.

³⁴ La línea B nombró a una de sus estaciones Ricardo Flores Magón. La presencia simbólica del precursor de la Revolución Mexicana y fundador del Partido Liberal fue «un homenaje a solicitud expresa de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal». *Ibidem*.

³⁵ Dos cambios introducidos en abril de 2009 en la Línea 3 resultan reveladores. El imagotipo de la estación Etiopía / Plaza de la Transparencia muestra el león original, pero ahora junto a la imagen institucional del Instituto de Acceso a la Información Pública del DF, ubicado a unos pasos de la glorieta Etiopía. En la estación Viveros / Derechos Humanos, el nuevo imagotipo muestra la imagen de una planta que germina, pero ahora las hojas surgen de unas manos que se convierten en palomas (imagen representativa de la Comisión de Derechos Humanos del DF). www.metro.gob.df.

³⁶ Un ejemplo destacado es el New York Transit Museum, uno de los primeros en su tipo. La sede principal del Museo se ubica en una estación de Metro fuera de uso en el centro de Brooklyn; también hay una sede menor en la Grand Central Terminal. Además de exhibir en los andenes los distintos tipos de vagones del Metro de Nueva York, es interesante el programa educativo del Museo: en abril de 2009 presenta la exposición *The Future Beneath Us*, que discute siete megaproyectos urbanos relacionados con el transporte público de Nueva York. Parte de las estrategias de mercadotecnia y difusión cultural del Museo se entreveran con el valor gráfico de su señalética y sus mapas urbanos.

³⁷ Si se considera la Línea 12 (en construcción), casi 50 imagotipos se relacionan con el pasado prehispánico de la ciudad de México y sus toponímicos en náhuatl: Acatitla (Línea A); Aculco (8); Apatlaco (8); Atlalilco (8); Axomulco (8 y 12); Azcapotzalco (6); Barrio Tula (12); Bondonjito (imagotipo con nopal, 4); Calle 11 (diseño basado en imagen prehispánica, 12); Candelaria (imagotipo que rescata la riqueza biótica prehispánica, 1 y 4); Cerro de la Estrella (traducción castellana del toponímico náhuatl, 8); Ciudad Azteca (diseño basado en imagen prehispánica, 8); Copilco (3); Coyoacán (3); Coyuya (8); Cuatro Caminos (toponímico castellanizado 2); Cuauhtémoc (1); Cuitláhuac (2); Chapultepec (1); Chilpancingo (9); Ecatepec (8); ESIME Culhuacán (12); Iztacalco (8); Iztapalapa (8); Juanacatlán (1); Mexicaltzingo (12); Mixcoac (7 y 12); Mixhuca (9); Moctezuma (1); Nezhualcóyotl (8); Nopalera (12); Pantitlán (1, 5, 9 y A); Peñón Viejo (imagotipo basado en el toponímico náhuatl, A); Pino Suárez (imagotipo del templo a

Ehécatl desenterrado durante la construcción, 1); Popotla (2); Tacuba (2 y 7); Tacubaya (1, 7 y 9); Taxqueña (2); Tepalcates (A); Tepito (B); Tezonco (12); Tezozómoc (6); Tláhuac (12); Tlalenco (12); Tlatelolco (3); Valle Gómez (imagotipo con maguey, 5); Zapotitlán (12) y Zócalo (imagotipo referido al mito fundacional tenochca, 2).

³⁸ De hecho, ya en agosto de 2007 se había montado una réplica de la estación terminal de la Línea 12 con vagones del Metro, torniquetes y el imagotipo de la estación en Tláhuac, *Reforma*, viernes 5 de septiembre, 2008b. Valdez, Illich, "Impregnan de historia la línea 12 del metro", México: Ciudad, p. 4

Referencias

- AGUILAR RENDÓN, NORA KARINA, Entrevista inédita, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, jueves 3 de abril de 2008.
- BURDETT, RICKY Y SUDJIC, DEYAN, *The endless city*, London / New York, Phaidon, 2007.
- CHAVES, NORBERTO, *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institución*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- Crónica, domingo 7 de septiembre de 2008, Villanueva, Jonathan, "Adiós a un coloso urbano: demuelen el Toreo de Cuatro Caminos que, además de foro de la fiesta brava, box y luchas, sirvió de escenario a concentraciones de panismo", Ciudad: http://www.cronica.com.mx/nota.php?id_nota=383518.
- Excelsior*, (domingo 12 de octubre, 2008), Ramírez, Kenya, "Símbolos de la ciudad abren paso a la modernidad", México: Comunidad: [www.exonline.com.mx/diario/noticia/comunidad/pulso capitalino \(símbolos de la ciudad abren paso a la modernidad/37...12/11/08](http://www.exonline.com.mx/diario/noticia/comunidad/pulso%20capitalino%20(s%C3%ADmbolos%20de%20la%20ciudad%20abren%20paso%20a%20la%20modernidad/37...12/11/08).
- GONZÁLEZ FISHER, XAMER, "Requiem por una plaza de toros", sábado 24 de noviembre, 2007: <http://burladerodos.com/nota.asp?38350>.
- JULIA SORT, JORDI, *Redes metropolitanas. Metropolitan Networks*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- LANZ ERNESTO, "Metros del mundo. Viaje subterráneo", en *DV la Revista*, México, *Reforma*, abril 2008, p. 26-30.
- OVENDEN, MARK, *Transit maps of the world*, London, Penguin, 2007 [2003].
- PALERM ARMANDO, ALCACÉR, FRANCESC, FUENTES, ELISEO Y DIEZ CANEDO JOAQUÍN, *Los hombres del metro*, México, Departamento del Distrito Federal, 1997.
- POMAR, MARÍA TERESA, "Arte popular: tradición mexicana" en De Lara, María Eugenia (coord.), *Museo Dolores Olmedo*, México, Museo Dolores Olmedo, 2007.
- REFORMA, (viernes 5 de septiembre, 2008a), Barrera, Claudio; Ortiz, Francisco; González, Elías, "Acaba era del Toreo; dan aval para tirarlo", México: Ciudad, pág. 2.
- REFORMA, (viernes 5 de septiembre, 2008b), Valdez, Illich, "Impregnan de historia la línea 12 del metro", México: Ciudad, p. 4.
- ROMANDÍA DE CANTÚ, GRACIELA, "Hacienda de 'La Noria', recinto cultural en Xochimilco" en De Lara, María Eugenia (coord.), *Museo Dolores Olmedo*, México: Museo Dolores Olmedo, 2007.
- SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO-METRO(STC), *El metro de México. Primera memoria*, México, Sistema de Transporte Colectivo, 1973.
- SECRETARÍA DE OBRAS Y SERVICIOS DEL GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, *Línea B del Metro*, Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, 2000.
- SOLÍS FELIPE, "Arte prehispánico, pasado visible" en De Lara, María Eugenia (coord.), *Museo Dolores Olmedo*, México, Museo Dolores Olmedo, 2007.
- www.metro.gob.df
- www.ste.df.gob.mx/servicios/trenligero.html

Notas de la edición

La señalética es una actividad perteneciente al diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas en aquellos puntos del espacio que plenteen dilemas de comportamiento, como por ejemplo dentro de una gran superficie (centros comerciales, fábricas, polígonos industriales, parques tecnológicos, aeropuertos, etcétera).

La *imaginabilidad*, según Kevin Lynch, es la cualidad de un objeto físico que le da gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad. Esto, siempre según Lynch, está directamente asociado con la *legibilidad* del paisaje urbano, indicando con esta expresión la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.