

Chile entre sueños
Francisco López Ruiz
www.franciscolopezruiz.com

Proyecto documental (8x30') | **Logline**

«El cine y la televisión de Chile destacan por sus búsquedas estéticas, la convicción democrática y una creciente presencia internacional. Hoy Chile se debate entre los Andes y el *streaming*, la insularidad y Hollywood, la cordillera y los sueños».

Sinopsis corta

En los últimos 20 años el cine y la televisión de Chile han ganado visibilidad transnacional. Sus creadores conservan una voz distintiva, chilena, hispanohablante, mientras sus productos se expanden a nuevos mercados transnacionales, incluido Hollywood. La creatividad chilena enriquece las pantallas del mundo.

Sinopsis larga

Distintos cineastas han construido el prestigio audiovisual chileno en el mundo. Patricio Guzmán, desde Francia, dirige documentales bellísimos y atroces. En 2004 los hermanos Larraín fundaron Fábula: una casa de producción con oficinas en Santiago, Los Ángeles y Ciudad de México con una extraordinaria presencia en los Premios Oscar —*No, Neruda, Jackie, El club, Una mujer fantástica, Spencer*—. Maite Alberdi, con *El agente topo*, tuvo nominaciones para Película Internacional y Documental; su último proyecto, *Libre de reír*, fue realizado en México y transmitido por Amazon Prime Video. A esta visibilidad global hay que añadir la presencia en festivales como Sundance, Berlín y Venecia.

«Yo siempre he tenido la impresión de que el tiempo avanza más despacio en Chile: acaso, por esta muralla de rocas», pensó Patricio Guzmán en *La cordillera de los sueños* (2019). Quizá ahora, también, estos sueños se intersectan con la velocidad *streaming*, las coproducciones transnacionales y el dominio de lenguajes audiovisuales contemporáneos. *Chile entre sueños* revisa la concepción, gestación, producción y consecuencias de los nuevos productos chilenos con calidad global.

Descripción del proyecto

Propuesta narrativa y enfoque visual explicando el uso de dispositivos artísticos o cualquier enfoque creativo; incluir información sobre los protagonistas y su acceso, locaciones, temas y desafíos

Chile entre sueños narra las emociones, dificultades, hallazgos, encuentros y posibilidades de la industria audiovisual chilena hacia el mundo, analizando las características que dan al cine y la televisión de Chile una voz distintiva en el mundo; esta visión será cada vez más global y más definitiva. *Chile entre sueños* propone:

- * Entrevistas inéditas a creadores chilenos consolidados y nuevas voces narrativas.
- * Análisis audiovisuales y crítica cinematográfica y televisiva de las innovaciones estéticas y culturales de la producción chilena.
- * Testimonios de las repercusiones del cine y la televisión chilenos fuera del país.
- * Uso innovador de elementos de archivo que muestren el proceso de creación de películas y series televisivas chilenos: imágenes de archivo, “detrás de cámaras”, material no incluido en el corte final, con una narrativa audiovisual ágil y contemporánea.

Narrado en español y en inglés, *Chile entre sueños* renueva el género documental en forma y contenido con análisis cinematográficos detallados, como el [estudio](#) de Arnon Schorr de un plano secuencia emblemático en *Children of Men* (Alfonso Cuarón, 2006). Para ello se utilizarán numerosos recursos audiovisuales, como la velocidad acelerada, diagramas explicativos, animaciones contextuales y fotogramas congelados que demuestren las decisiones técnicas de cada cineasta. Se propone una crítica cinematográfica que entre en contacto con los contextos culturales y la recepción de series televisivas y películas en diferentes países.

En *Chile entre sueños* también son importantes los elementos que explican la creación, filmación y distribución de los contenidos audiovisuales de los productos —incluida la propia serie documental—. Para ello serán importantes las imágenes de archivo, los “detrás de cámaras”, las entrevistas realizadas a creadores, encuestas, concursos y la participación de las audiencias durante la preproducción, filmación y estreno de *Chile entre sueños*. Estas acciones crearán comunidad así como una base de seguidores.

Nota de intención

Chile entre sueños destaca por como sus propuestas estéticas (animaciones, intertítulos, guión, edición). Por ejemplo: la miniserie [Losers](#) (Estados Unidos, Mickey Duzyj, 2019; 8 x 30’) con su humor desmitificador respecto a la tradicional *jornada del héroe* propuesta por Aristóteles y Joseph Campbell. Otras búsquedas conceptuales y estéticas están presentes en los documentales [Los ladrones: la verdadera historia del robo del siglo](#) (Argentina, Matías Gueilburt, 2022), [Una película de policías](#) (México, Alonso Ruizpalacios, 2021) y [El agente topo](#) (Maite Alberdi, 2020). La develación de los mecanismos cinematográficos, las sorpresas narrativas, la conversión de las personas reales en personajes (y viceversa) así como una producción de gran nivel, difuminan —o revitalizan— la separación entre realidad y ficción narrativa.

Con una mayor interconectividad internacional, *Chile entre sueños* analiza el impacto de la producción audiovisual chilena en el país, pero también en otros territorios: Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, España, Francia, Italia, México, el Reino Unido y la comunidad hispanohablante en Estados Unidos. Más las audiencias globales que son cada vez más determinantes gracias a las plataformas *streaming*. Estos públicos y estas comunidades serán *grassroot supporters* del proyecto.

Proof of concept

Maite Alberdi (12min)

<https://youtu.be/ekIXBwut5U8>

Biofilmografía

Francisco López Ruiz

Escenógrafo. Egresado de la generación 2023 de la diplomatura *Distribución y Exhibición Audiovisual* (Universidad Nacional de Villa María, Argentina). Egresado del máster de especialización en guionismo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán, 2000). Autor de trabajos audiovisuales relacionados con arte y educación, cineastas mexicanos transnacionales y la señalética del transporte público de la Ciudad de México; audiovisuales disponibles en la página web www.franciscolopezruiz.com

