



PLAN INTERNACIONAL PARA CORTOMETRAJES
Agosto 2024 – Junio 2025

Dr. Francisco López Ruiz
jfrancisco.lopez.ruiz@gmail.com

«Un mapa funciona como una herramienta, un archivo y una obra de arte. Una herramienta porque permite construir viajes, caminos y levantar ciudades. Un archivo, porque precipita en su sencillez aparente un acervo de saberes, datos, documentos, desvelos y fantasías. También como una obra de arte porque cada mapa porta un sueño y nos invita a privilegiar un foco. La potencia de un mapa no viene de su belleza, armonía o perfección, sino de su condición incompleta, pasajera y anómala».

Antonio La Fuente, *slowU* (2021), p. 74.

* Agradecimientos

Adrián González Camargo
Juan Carlos Henríquez Mendoza
Narce Ruiz Guzmán
Vanesa Serrano Díaz
Casandra Villaseñor Arriaga
Montse Villegas López
Diego Zavala Scherer

0. Índice

1. Presentación... pág. 5
2. Recomendaciones previas al rodaje... pág. 9
3. Recomendaciones posteriores al *wrap*... pág. 11
4. Estudios de caso: cortometrajes universitarios
 - 4a. *En el lugar indicado* (dir. Montse Villegas, IBERO, 2022)... pág. 14
 - 4b. *Obāchan* (dir. Nicolasa Ruiz, UABC, 2020)... pág. 17
 - 4c. *Merequetengue* (dir. Rubén Méndez, UDLAP, 2022)... pág. 18
 - 4d. *Un héroe en la sala* (dir. Leonardo Maldonado, UAEM, 2024) ... pág. 21
 - 4e. *Aerodinámica de una vaca* (dir. Emilia Hernández, TEC, 2024)... pág. 23
 - 4f. *Saudade* (dir. Claudia Franco, UDLAP, 2019)... pág. 26
5. Bibliografía... pág. 28
6. Calendario de festivales y eventos
 - agosto 2024... pág. 29 enero 2025... pág. 48
 - septiembre 2024... pág. 34 febrero 2025... pág. 50
 - octubre 2024... pág. 38 marzo 2025... pág. 55
 - noviembre 2024... pág. 42 abril 2025... pág. 58
 - diciembre 2024... pág. 45 mayo 2025... pág. 60
 - junio 2025... pág. 62

1. Presentación

Nunca como ahora ha sido tan fácil promover productos audiovisuales a nivel global. Una búsqueda en la plataforma gratuita FilmFreeway con los criterios «Cortometraje» + «Estudiantil» + «Convocatorias vigentes» arroja dos mil resultados. En este universo hay todo tipo de intereses:

- Concursos de cortometrajes —realizados exclusivamente por estudiantes— dedicados a los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS) de la ONU, como el [certamen](#) convocado por la Universitat Tècnica de València
- Festivales de cortometrajes realizados por estudiantes para atraer a otros estudiantes, como sucede con [No somos de cristal](#), creado por estudiantes del Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara
- Eventos dedicados a cortometrajes realizados por estudiantes de cine, como el [festival](#) organizado por la Escuela de Cine del Uruguay y la Cinemateca Uruguaya
- Concursos dedicados exclusivamente a cortometrajes [animados por mujeres](#)
- Festivales internacionales de cortometrajes dedicados al [agua](#).

También hay eventos de cortometrajes dedicados a géneros cinematográficos específicos: [thriller](#) y suspenso, [ciencia ficción](#), [horror](#).

Otros festivales convocan cortometrajes realizados con smartphones, cámaras Go Pro o filmados desde [drones](#), por ejemplo, o se especializan en [stop motion](#) o [time-lapse](#) action, o promueven exclusivamente [medios alternativos](#) como la inteligencia artificial, la realidad aumentada o proyectos multiplataforma.

SHOTS FILMSKI FESTIVAL

Pozdrav filmskim avtorjem
(prihod avtorjev &
krajši pogovor na odru)

SREDA, 31. julija 2024 ob 20. uri
v Cajnici Peč, Slovenski Gradec.

Obozno predprijavo na info@shots.si



SHOTS FILMSKI FESTIVAL

Film skozi pogovor:
Thomas Pouteau,
francoski filmski kritik

TOREK, 30. julija 2024 ob 20. uri
v Cajnici Peč, Slovenski Gradec.

Obozno predprijavo na info@shots.si



SHOTS FILMSKI FESTIVAL

Delavnica čuječnosti
pod vodstvom
Žige Čamernika.

PONEDELJEK, 29. julija 2024 ob 20. uri
v mestnem jedru Slovenski Gradec.

Obozno predprijavo na info@shots.si



FORMACIÓN GIFF: CELEBRAMOS LOS XV AÑOS DEL RALLY UNIVERSITARIO



Hay festivales internacionales de cine con laboratorios de creación para estudiantes universitarios, como sucede en [Taxco](#) y [Guanajuato](#). También existen *rallies* convocados para filmar cortometrajes estudiantiles en dos o tres días, como sucede en [Guanajuato](#), [Puebla](#) y [Taxco](#).

Este documento PDF intenta promover la participación de guiones y cortometrajes creados por estudiantes de cine, comunicación y animación en asignaturas como:

- *Narración audiovisual*
- *Guionismo y producción de narrativas audiovisuales*
- *Cine digital*
- *Cine documental*
- *Animación y medios digitales*
- *Cine experimental y nuevas narrativas*
- *Lenguaje y narración audiovisual*
- *Contenidos transmediáticos*
- *Seminario de tesis y otras similares.*

2. Recomendaciones previas al rodaje

Nada tan subjetivo como el resultado de un concurso; depende de la configuración de un jurado en un momento específico —con sus sesgos y gustos particulares— así como muchas variables fuera del control de quienes presentan su trabajo a concurso. Más que la búsqueda de reconocimientos específicos, este documento invita a pensar en estrategias para visibilizar guiones y cortometrajes universitarios.

En una conferencia organizada por estudiantes del Tec de Monterrey (2024), el cineasta Fernando Frías de la Parra identificó cinco [retos](#) que enfrentan los jóvenes en la industria del cine:

- Resolver la distribución y exhibición audiovisual
- Crear un estilo cinematográfico original
- Usar el tiempo de manera efectiva
- Equilibrar la libertad creativa con la seguridad financiera
- Incluir la experiencia personal en las películas.

Por su parte, la profesora Jennifer Margain Salvador² comparte [cinco](#) consejos para realizar con éxito un cortometraje:

- Crear la narración a partir de un concepto fuerte
- Atraer el mejor talento posible consolidando un ambiente creativo
- Conseguir equipo técnico de primer nivel
- Tener resiliencia y paciencia durante los procesos
- Buscar apoyo en docentes con experiencia.

La cineasta Montse Villegas concibió su cortometraje *En el lugar indicado* (2022) cuando cursaba la asignatura de guionismo en la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (IBERO). Durante varios años perseveró en la idea y convirtió la filmación del cortometraje en su proyecto de titulación. Hasta el momento cuenta con 37 selecciones oficiales y diez premios internacionales —ver su estudio de caso en la página 14.

² Docente de la Escuela de Humanidades y Educación del Tecnológico de Monterrey campus Querétaro.

Para Montse Villegas fue importante considerar desde la concepción del cortometraje la participación del trabajo en circuitos internacionales de cine: no como una característica «añadida» del proyecto, sino como parte esencial de *En el lugar indicado*:

Mientras realizaba el cortometraje, siempre tuve en cuenta la calidad que tendría el corto, tanto en imagen como en actuaciones, vestuario, post, música e historia, ya que mi tirada era llegar a los festivales más fuertes a nivel internacional y nacional como el Sundance, Morelia, Guadalajara, Chicago, y principalmente los Student Academy Awards. Lamentablemente, a este último no pude aplicar porque se me pasó la fecha de inscripción y para la siguiente edición ya no calificaba por el tiempo transcurrido de mi titulación. Conforme fue avanzando la post del corto, fui armando un poco de la ruta de festivales con mi productor, ya que él me ayudó a poner una fecha de inicio para la ruta y así marcar con cuál sería nuestro estreno.³

La cineasta enfatiza que es muy útil contar con un concepto fuerte al iniciar el proyecto. Sin embargo, también indica que es necesario tener apertura ante los cambios aprovechando las oportunidades que ofrecen los procesos:

Creo que algo muy importante a considerar como estudiante de cine, es que los guiones son eso: "guías". Pero todo el tiempo habrá cambios, ya sea por consideración de los actores, por cosas que se tengan que resolver en set o que se tuvieron que quitar por presupuesto... Las historias son maleables, pero mientras se tenga claro el "objetivo" del proyecto, como su trama o sinopsis, todo puede cambiar para mejor. También el tener una buena preproducción es clave para el proyecto. Tener resuelto lo más posible y ya de ahí jugar con esas limitaciones que el mismo proyecto marca (Villegas, 2024).

Los cortometrajes universitarios son propuestas académicas valiosas que movilizan competencias profesionales y promueven aprendizajes de alto nivel. Sin embargo, con un enfoque más amplio, la enorme inversión de tiempo, energía y recursos que requieren los cortometrajes también pueden ofrecer otro tipo de experiencias significativas, como la presencia en festivales de cine. Para lograr este objetivo convendría reforzar la interrelación de las asignaturas del currículum, promover que cada estudiante visualice un plan de participación en estos eventos, y que exista una colaboración eficiente entre docentes durante diferentes momentos de las carreras relacionadas con el cine.

³ Comunicación vía LinkedIn realizada el 25 de julio de 2024. Agradezco la generosidad de la directora para aclarar mis dudas y compartir su experiencia para que jóvenes cineastas participen en festivales de cine. Todas las citas de Montse Villegas en este documento corresponden a esta comunicación.

3. Recomendaciones posteriores al *wrap*

Algunos circuitos y festivales solicitan que no se hayan exhibido los cortometrajes participantes, por lo que se sugiere no colocar los trabajos en YouTube, Vimeo ni ninguna plataforma de Internet hasta completar el ciclo de participaciones en festivales —es decir: uno o dos años.

Resulta útil designar a un representante del equipo que realizó el cortometraje — generalmente la directora o director—. En algunas ocasiones esa persona puede viajar en representación del equipo para realizar actividades de *networking*.

Conviene tener preparada una versión sin subtítular del cortometraje más otra versión subtitulada al inglés asegurando la calidad profesional de la traducción.

Es importante leer con cuidado cada convocatoria y revisar el reglamento para evitar descalificaciones. Es posible contactar a los organizadores en caso de duda. A veces es posible negociar descuentos en la cuota de inscripción.

Conviene no dejar para el último día el envío de materiales. Sería útil plantearse una meta de al menos treinta inscripciones, en especial si son gratuitas, conociendo de antemano que muchas instancias rechazarán el cortometraje. Para lograr 40 selecciones oficiales, Montse Villegas inscribió *En el lugar indicado* a cien festivales:

Yo no tenía mucha idea de estas fechas, pero fui informándome con los calendarios que ofrece IMCINE y con mi productor que me fue guiando para el perfil de FilmFreeway. Lo que se consideró para la ruta fue estrenar en el Ficmonterrey del 2022 (la postproducción terminó en mayo del 2022, tan solo tres meses y medio después de grabar), y luego me dijo mi productor que en la plataforma buscara festivales que me interesaran que se vieran serios o al menos que no fueran una estafa (Villegas, 2024).

La focalización de los festivales adecuados, junto con la calidad del cortometraje, fueron importantes en la visibilidad de *En el lugar indicado*:

Yo creo que algo a considerar hoy en día es la facilidad que tenemos para producir y distribuir nuestros proyectos. Hay festivales para todo en todo el mundo, pero tener cuidado con los que pueden ser más una estafa y tienen menos de tres años de hacerse o no muestran sus selecciones oficiales ni ganadores. Que tuvieran redes sociales tuvo peso ya que ayuda mucho para la difusión del corto. Festivales con temática afín a mi historia y con categoría estudiantil, pues sé que a nivel profesional era muchísimo más difícil calificar. Contar con 37 selecciones oficiales y más de 10 premios, es resultado de haber inscrito el corto a cien festivales, aproximadamente. El porcentaje de selección fue muy alto y me llena de mucha alegría haber estado en festivales muy importantes en México y otros internacionales (Villegas, 2024).



Producir un cortometraje con posibilidades de éxito internacional implica contar con un concepto atractivo contado con un lenguaje personal y solvente; el éxito del proyecto está relacionado con la atracción de talento y la cooperación de quienes participan en el cortometraje; estrategias de selección adecuadas —así como constancia y paciencia— son esenciales para que el trabajo alcance visibilidad. Con la asesoría de docentes con experiencia —y con el apoyo de las universidades con equipamiento y recursos técnicos— estos problemas parecerían tener solución.

El financiamiento de los cortometrajes es problemático —en especial, los presupuestos para inscribir los trabajos en los festivales. Montse Villegas expresa:

Parte de armar una ruta de festivales es la inversión y todos los gastos que puede implicar el participar (como hacer los DCPs, las inscripciones, viajes, etc.). En mi caso, lo hice todo por mi cuenta, y tuve la libertad de inscribirlo a donde quisiera, pensando en que se pudiera ver en otros países o por lo menos que fuera un festival en línea con buen alcance. Para financiar *En el lugar indicado* yo vendí varias cosas y seguí trabajando como *freelancer* en diferentes proyectos para pagar parte de la producción y toda la distribución. Mi familia y amigos me apoyaron también con parte del financiamiento y creo que lo importante para pagar un proyecto estudiantil es: armar una buena campaña de Kickstarter u otra plataforma de donaciones, vender cosas que puedan ser redituables y presentar el proyecto. Es tener clara la estética, la distribución del presupuesto y también una meta realizable. Muchas veces queremos hacer proyectos de más de 150,000, pero la verdad es que es muy difícil pagar algo así como estudiantes. Tener proyectos con una historia y costo de producción alcanzables facilita todo para hacerlo bien (Villegas, 2024).

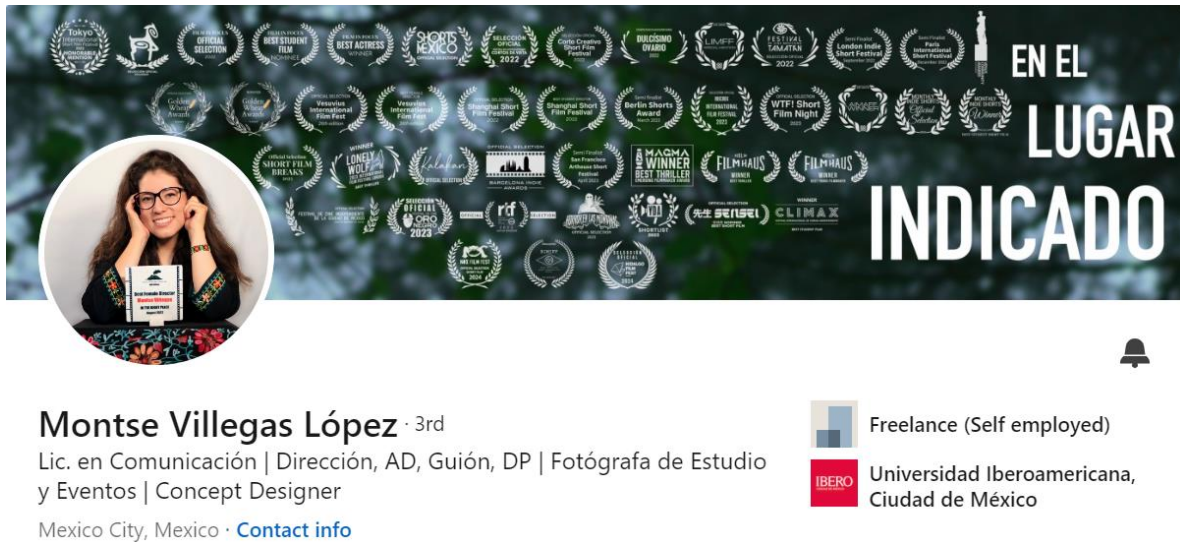
Dos puntos más. El *networking* es fundamental para encontrar financiamiento, *stakeholders* y aliados. También es importante reconocer el valor de los programadores de los festivales para elaborar estrategias exitosas de inscripción a eventos internacionales.⁴ Montse Villegas enfatiza la importancia de considerar el cortometraje no sólo como un requisito académico, sino como un producto audiovisual valioso que merece ser conocido:

Todo un equipo puso su mejor esfuerzo para que existiera ese proyecto, lo menos que podemos hacer es que lo vea la gente. Y siempre tener en cuenta al equipo. El cine es una industria de trabajar con otros, donde el ego es el peor enemigo. Saber escuchar, respetar el lugar de los demás y hacer tu parte es lo mejor que puedes hacer en cada producción. Me decían en la carrera que siempre que producimos algo estudiantil, al no tener presupuesto, lo menos que podemos hacer es divertirnos y tener un buen ambiente. Creo que aún con dinero eso sigue siendo lo más importante :) (Villegas, 2024).

Una última recomendación es incorporar redes sociales a los proyectos, no sólo al final del rodaje, sino desde la gestación misma de los cortometrajes. Instagram en especial es un medio muy útil: funciona como «portafolio de trabajo» para posibles patrocinadores, potencia el alcance de los *castings* y convocatorias de atracción de talento, y generan atención en torno a los proyectos. Otra plataforma útil es YouTube —ver la propuesta de Claudia Franco en la página 26—La presentación del «atrás de cámaras» suele ser muy atractiva. Los seis casos de estudio que se presentan a continuación usaron Instagram como apoyo para los cortometrajes.

⁴ Agradezco estas ideas al doctor Diego Zavala Scherer, profesor de tiempo completo de Medios y Cultura Digital en el Tec de Monterrey campus Guadalajara.

4. Estudios de caso: cortometrajes universitarios



Montse Villegas López · 3rd
Lic. en Comunicación | Dirección, AD, Guión, DP | Fotógrafa de Estudio y Eventos | Concept Designer
Mexico City, Mexico · [Contact info](#)

Freelance (Self employed)
IBERO Universidad Iberoamericana, Ciudad de México

4a. *En el lugar indicado* (dir. Montse Villegas, IBERO, 2022)

[Montse Villegas](#) es directora de cine, guionista, editora, fotógrafa y *concept designer*. Participó en el Departamento de Programación del Festival Internacional de Cine Universitario KINOKI durante tres ediciones y fue subcoordinadora de logística un año. Su cortometraje [En el lugar indicado](#) (2022) fue el proyecto de titulación de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. El cortometraje lleva hasta la fecha 37 selecciones oficiales y ha ganado más de diez premios internacionales. Desde el principio del proyecto Montse Villegas estructuró *En el lugar indicado* en torno a un concepto fuerte:

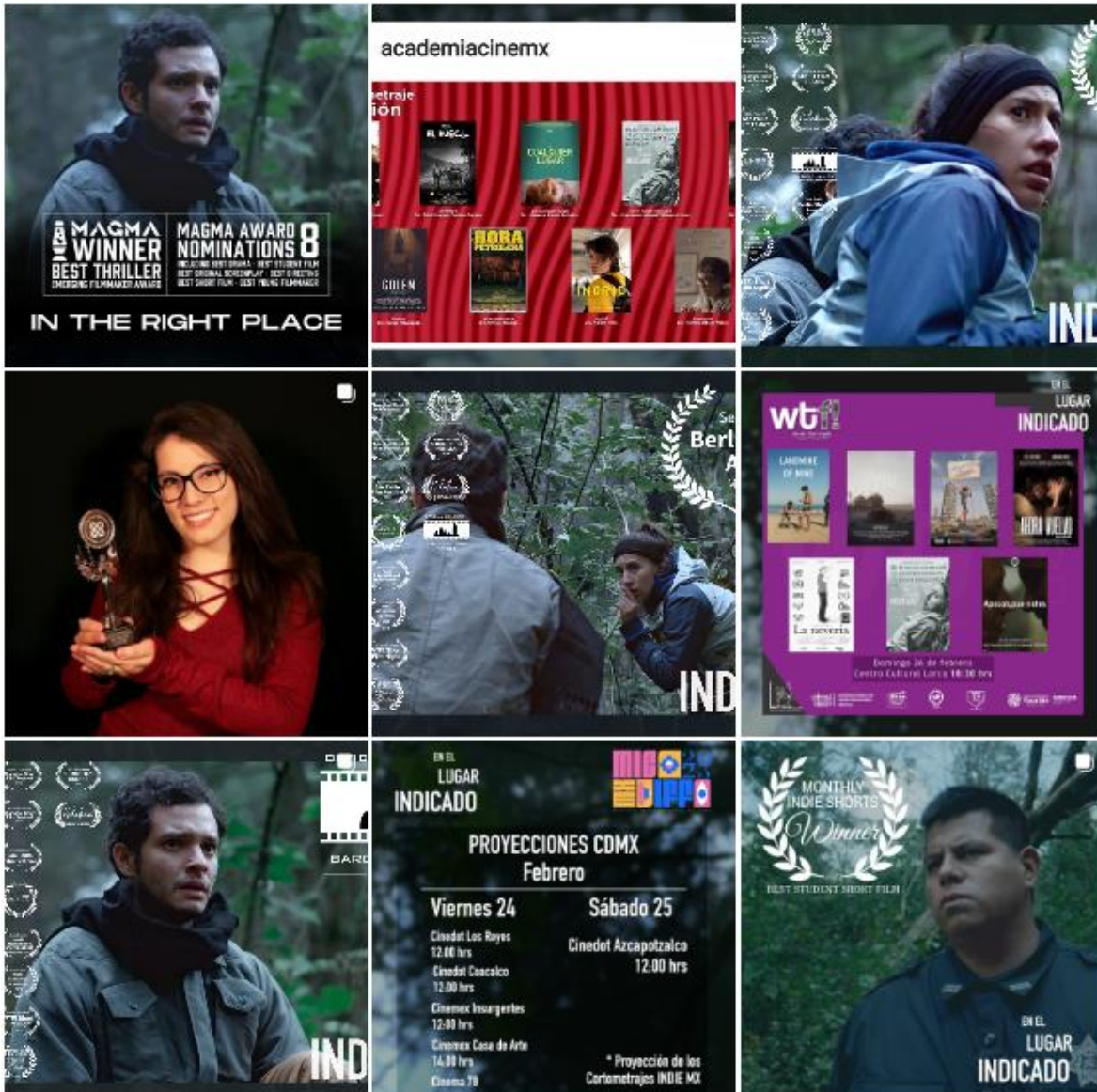
El cortometraje trata temáticas de corrupción, inseguridad y pérdidas inesperadas. El primer tratamiento de la historia empezó como un ejercicio en mi clase de guión en la carrera para hacer un proyecto mudo —por ahí del 2018—, pero la base siempre fue la misma: una chica que se encuentra por accidente a un sicario montando una escena falsa para un periódico. Durante toda la carrera de comunicación siempre estuve viendo noticias nacionales e internacionales, y siempre se recalcó el ser críticos ante los medios por los posibles intereses que puede haber por la economía política. Posteriormente, en el Festival Kinoki de la IBERO, se presentó el documental *Hasta los dientes* de Alberto Arnaut (2018), el cual habla de los estudiantes del Tec de Monterrey N.L. a los que el ejército asesinó y los medios dijeron que eran "sicarios armados hasta los dientes". Esta dolorosa historia realmente conectó con muchas noticias que había visto donde se manipulaba el discurso de una manera muy obvia y me removió muchas emociones. Por ello, seguí trabajando este guión para hacerlo mi cortometraje de titulación (Villegas, 2024).



La directora trabajó durante varios años en la atracción de talento para su cortometraje. Un gran punto a favor fue lograr la participación de [Karen Martí](#) en el protagónico. La actriz había debutado en el largometraje [Juan y Vanesa](#) (dir. Ianis Guerrero, 2018) y se quedó con el papel de esa película después de un *casting* que convocó a 90 candidatas. La directora comenta:

¡Karen Martí es una persona increíble y una actriz maravillosa! Contar con ella en el proyecto fue, sin duda, la mejor elección pues le da muchísima calidad al corto. Mi proceso de *casting* fue abierto al gremio, sin limitar que fueran profesionales o principiantes. Sin embargo, a Karen Martí la tuve en el radar desde antes de empezar con la convocatoria, dado que la vi en otro cortometraje de unos amigos de la IBERO que se llama *Tan Lejos de Dios* y me pareció un trabajo excelente. Yo no tenía su contacto, por lo que lancé el *casting* esperando que le llegara. Afortunadamente, así fue y mandó su CV. Hice el *call back* con un *video casting* (porque seguíamos encerrados) y ella hizo la mejor interpretación de lo que se solicitó. Realmente hicimos todo lo que pudimos para tenerla en el proyecto y todos los actores fueron muy pacientes con nosotros debido a todo lo que se retrasó y cambió con la pandemia. De hecho, hubo que mover unos días de rodaje y pagar vuelos de avión para traerla de Monterrey a la Ciudad de México y que pudiera regresar entre semana para grabar otro proyecto. Considerar tener actores profesionales en cortometrajes estudiantiles dependerá mucho del presupuesto, agendas y perfiles. Sin duda es un gran plus en la calidad de los proyectos, pero con una buena dirección, los actores estudiantiles también pueden hacer algo increíble (Villegas, 2024).

La estrategia de selección de festivales internacionales fue muy exitosa, con la elección de nichos específicos —ver las páginas 9 a 13—. Monste Villegas ha ganado los premios *Best Female Director* (Vesuvius International Film Festival), *Silver Dragon: Best Student Director* (Shanghai Short Film Festival) y *Best Director of Student Film* en el Brazil International Monthly Independent Film Festival. Además estuvo nominada a los *Young Director Awards* de Cannes en la categoría School Films.





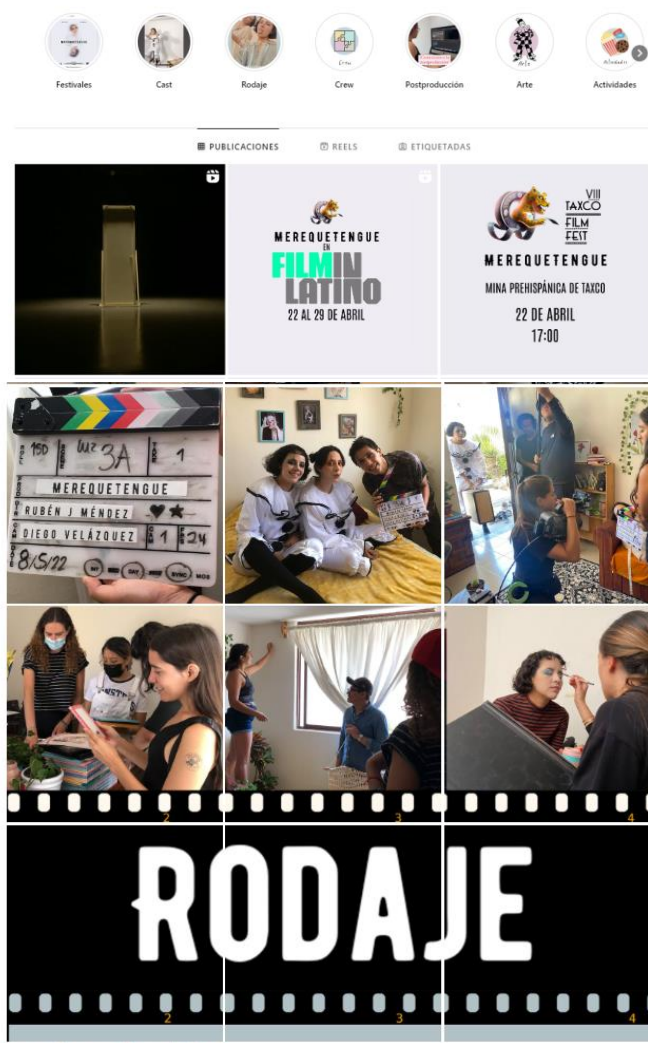
4b. *Obāchan* (dir. Nicolasa Ruiz, UABC, 2020)

En 2017 Nicolasa Ruiz estudiaba el cuarto semestre de la Licenciatura en Artes Cinematográficas y Producción Audiovisual de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC); un amigo le propuso entrevistar a su Obāchan —«abuela» en japonés—, quien viajó a Mexicali en 1944 para casarse con un hombre que no conocía. Este hombre sólo le envió una carta y una foto... que había tomado 17 años antes. Sin embargo, Obāchan se quedó en este país extraño para vivir con un hombre que le doblaba la edad y del que nunca se enamoró. Nicolasa Ruiz conoció a la inmigrante japonesa... y realizó un primer documental *Obāchan* de cinco minutos (2017).

Posteriormente la directora solicitó una beca y viajó a Japón para realizar un nuevo documental. Construyó una narrativa mucho más disruptiva y contemporánea con un corte final de 16 minutos. A diferencia de la primera versión, el nuevo cortometraje evita un orden cronológico lineal y retoma sólo esporádicamente la voz de Obāchan *en off*. Estas decisiones estilísticas enfatizan discursos sobre la construcción subjetiva de los recuerdos, la persistencia la memoria y la situación femenina en los siglos 20 y 21.

Entre otros reconocimientos internacionales, el segundo cortometraje *Obāchan* (2020) integró la Selección Oficial del 37° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata —el único evento latinoamericano de Categoría A— donde ganó el premio como mejor cortometraje latinoamericano.

Este [ensayo](#) audiovisual de diez minutos presenta el proceso de trabajo y las ideas centrales de Nicolasa Ruiz en sus dos cortometrajes documentales *Obāchan*.



4c. *Merequetengue* (dir. Rubén Méndez, UDLAP, 2022)

Rubén Méndez —siendo aún estudiante de la Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios de la Universidad de las Américas Puebla— fundó la productora [Pantalla Negra](#) Films. Durante su último año de carrera convocó a la realización de un cortometraje basado en la amistad de dos chicas *clown* que dejan su «realidad objetiva» para entrar en situaciones más ficcionales: [Merequetengue](#).

La convocatoria abierta atrajo a Ámbar Etchegaray —estudiante de otra generación en la carrera, artista audiovisual y poeta— quien asumió la escritura de un guion original y ambicioso. Ámbar Etchegaray se había destacado por su creatividad durante la carrera —por ejemplo, con la realización de un [storytelling](#) de cuatro minutos realizado para la asignatura *Edición digital*.



si me voy



☆ ambrosia ☆
175 suscriptores

Suscribirse

👍 69



➦ Compartir



1.1 K vistas hace 3 años

El **casting** —atractivo, evocador e igualmente abierto a cualquier aspirante— integró al equipo a dos actrices —**Consuelo Torres** y **Karla Hermosillo**— quienes ya contaban con trabajos profesionales de actuación ante cámara además de su carrera teatral y las habilidades de *clown* requeridas en la convocatoria. Si bien el cortometraje no se realizó como parte de una asignatura de licenciatura, sí fue asesorado por docentes de la Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios de la UDLAP: el doctor Juan Carlos Reyes y el maestro David García Rodea.





Otros apoyos que fluyeron de manera armónica y natural fueron la filmación de la secuencia final de *Merequetengue* en la Sala de Artes Escénicas de la UDLAP, así como la participación del profesor Eduardo Espinosa en la iluminación de la escena.

Un aspecto determinante de *Merequetengue* fue el registro estratégico del «atrás de cámaras» en su página [Instagram](#) desde el inicio del trabajo: convocatorias, *castings*, *call backs*, elección del elenco y proceso de producción —incluso la toma final del cortometraje *Martini shot*—, publicados de manera sugestiva y profesional para encontrar aliados y atraer patrocinios.

El cortometraje *Merequetengue* fue seleccionado en siete festivales internacionales de cine, obtuvo premios por su originalidad de su guion, la calidad de su dirección de arte y la actuación de sus protagonistas. El cortometraje se exhibió en varias sedes de Cinépolis y en la plataforma *streaming* FilminLatino.



4d. *Un héroe en la sala* (dir. Leonardo Maldonado, UAEM, 2024)

Con su *rally* universitario, el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) impulsa a jóvenes cineastas al fomentar proyectos innovadores y frescos en la industria. En 2024 la XV edición del *rally* convocó cien proyectos provenientes de todo el país; fueron elegidos cinco equipos universitarios con el objetivo final de filmar un cortometraje en 48 horas. Para esta meta, más de cien jóvenes se prepararon durante seis meses y recibieron 25 talleres de guionismo, cinefotografía, manejo de drones, grabación de sonido, entre otros temas.

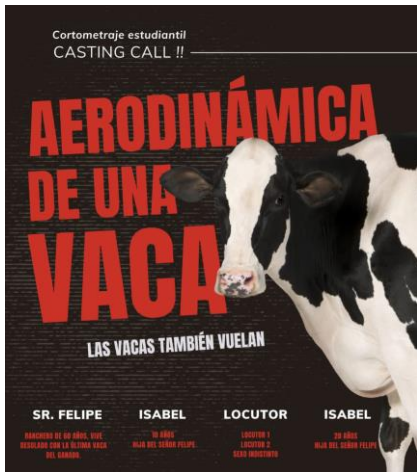
El cortometraje [*Un héroe en la sala*](#), presentado por estudiantes de la Licenciatura en Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma del Estado de México – Toluca (UAEM) cuenta la historia de Mateo, un niño travieso que encuentra el anillo mágico de su héroe favorito, Mielmático. Sin pensarlo, transforma su hogar en un caos de dulces desatando a un monstruo. Al enfrentarlo, Mateo descubre que las reglas de su madre, aunque parezcan molestas, tienen un propósito. Éste es el [*teaser*](#) inicial del proyecto.

El proceso formativo del GIFF implica que cada equipo universitario debe realizar dos maquetas del cortometraje, como experimentos que permiten visualizar la duración de las secuencias y las posibles reinversiones de las versiones finales, que todo los equipos deben realizar en 48 horas. Otro apoyo importantísimo para los proyectos es la participación de actrices y actores profesionales con trayectoria en cine comercial y series *streaming* como [*Sofía de Llaca*](#), [*Karen Furlong*](#) y [*Regina Pavón*](#), aportando su experiencia y capacidades creativas a cada cortometraje.



En el caso de *Un héroe en la sala*, Carmen —madre del niño Mateo, enfermera— había sido interpretada por Renée Venencie, quien era quizá demasiado joven para el papel. En la versión final del cortometraje, **Gabriela Montiel** tomó el papel de Carmen apenas regresando de Cannes, donde la actriz había representado a México con otro cortometraje. Gracias a los apoyos generados desde el GIFF, el equipo de jóvenes cineastas de la UAEM realizó una historia poco convencional, permeada por el lenguaje del *cómic*, con una intensidad notable en su diseño de producción.





4e. *Aerodinámica de una vaca* (dir. Emilia Hernández, TEC, 2024)

El modelo educativo Tec 21 tiene un primer año de exploración en que estudiantes de diferentes carreras desarrollan competencias creativas. Al final de este año lectivo se ubica la asignatura *Narración Audiovisual*, con duración de cinco semanas. El producto final es la filmación de un cortometraje.



Medio año antes del curso, cinco estudiantes imaginaron la historia de un ganadero que corre el riesgo de perder a su última vaca debido al calentamiento global.⁵ Al momento de decidir el argumento del cortometraje, algunas integrantes dudaron de este tema debido a su dificultad técnica. Sin embargo, los cuatro docentes del grupo impulsaron la propuesta considerando su claridad conceptual, su originalidad y sus posibilidades expresivas.⁶ Finalmente el equipo retomó el proyecto.

Las cinco estudiantes de primer año de licenciatura resolvieron retos relacionados con la escritura de un guión vinculado a géneros cinematográficos *difíciles* —ciencia ficción y género de catástrofes— logrando la creación de personajes complejos —la relación del señor Felipe con su hija Isabel—, rodando en una locación alejada del campus, y diseñando metáforas visuales adecuadas para la narración.

⁵ Sophia Álvarez González, Sofía Camarena Rodríguez, Susan Díaz Teniente, Emilia Hernández Velázquez y Casandra Villaseñor Arriaga.

⁶ Salvador Plancarte Hernández (guión y producción), Luis Gerardo Castillo Muñoz (sonido), Álvaro Nieva Montes de Oca (iluminación) y Francisco López Ruiz (guión y actuación frente a cámara).



Aerodinámica de una vaca y otros tres cortometrajes producto de la asignatura *Narración Audiovisual*, se estrenaron en una sala de Cinépolis en un evento concebido por la maestra Vanesa Serrano Díaz.⁷ Esta propuesta incluye un concurso de seis categorías que incentiva la participación estudiantil en la creación de sus cortometrajes.

La exhibición cinematográfica en condiciones profesionales cerró un ciclo importante del proceso formativo y también permitió elegir los trabajos que participarán en el quinto [festival nacional](#) de cortometrajes organizado por el Tec de Monterrey, a realizarse en el campus Ciudad de México. Por otra parte, las creadoras *Aerodinámica de una vaca* iniciaron en julio de 2024 la inscripción de su cortometraje en festivales internacionales.

⁷ Directora del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey campus Aguascalientes, sede desde donde se generó *Aerodinámica de una vaca*.

4e. *Saudade* (dir. Claudia Franco, UDLAP, 2019)

Desde que era estudiante de la Licenciatura en Danza de la Universidad de las Américas Puebla, Claudia Franco se formó también de manera autodidacta en otros campos. Esta formación interdisciplinar le ha permitido abordar proyectos cinematográficos, dancísticos, teatrales y escenográficos.



Sin presupuestos institucionales, pero diseñando estrategias de *scouting* y obtención de locaciones para sus proyectos, ha filmado varios cortometrajes profesionales dedicados a la danza y protagonizados por ella, con más de 20 reconocimientos internacionales, movilizando su página [YouTube](#) como vehículo de promoción y atracción de aliados. Entre los cortometrajes más espectaculares que ha producido, coreografiado y protagonizado, destaca *Saudade* (dir. Claudia Franco, 2019) que cuenta además con un interesante «[detrás de cámaras](#)». Entre las competencias profesionales de Claudia Franco se cuenta su capacidad de negociar, lo que le permitió filmar gratis en una locación del Estado de México que ha sido usada para largometrajes comerciales y series televisivas.





En varios cortometrajes Claudia Franco ha experimentado con los procesos de edición, invirtiendo el flujo convencional del tiempo, por ejemplo, usando drones, diseñando la paleta cromática y filmando en exteriores urbanos que se funden con sus propuestas artísticas —cinematográfica, escenográfica, coreográfica y dancística—, como sucede en *Heráclito de Éfeso* (2018). Éstos son el [website](#) de Claudia Franco y su página [Instagram](#).



5. Bibliografía

- GONZÁLEZ, ALEJANDRA (2024). *The Hidden Economy. Los creadores de contenido en la economía digital*. México: Nube de Tinta.
- LA FUENTE, ANTONIO; GÓMEZ, DAVID. (2021). *slowU: una propuesta de transformación para la universidad*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- MEIER, ANNEMARIE (2023). *El cortometraje. El arte de narrar, emocionar y significar*. México: Universidad Iberoamericana.
- NIAMH THORNTON (2022). *Tastemakers and Tastemaking. Mexico and Curated Screen Violence*. Albany: State University of New York Press.
- ORTIZ VALDÉZ, SERGIO (2021). *Formación emprendedora universitaria*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- PONS, JUAN LUIS R. (2023). *Más storytelling, menos ¿y a mí qué?* México: Aguilar.
- REYES VÁZQUEZ, JUAN CARLOS (2021). *Nuevas prácticas: nuevo cine. Narrativa cinematográficas ante el paradigma digital*. Cholula: UDLAP.

6. Eventos | Agosto 2024



1.

3er Festival de Cine Antigua

<https://filmfreeway.com/FestivaldeCineAntigua>

Fecha límite: **1 agosto 2024**

Antigua, Guatemala

Categorías Mejor Guion

Mejor Cortometraje Hecho con Celular

Mejor Corto Internacional

Mejor Corto de Comedia

Mejor Corto Inclusivo

El Festival De Cine Antigua destaca lo mejor del cine de Guatemala y el mundo (all kind of films). Nuestra meta es difundir y apoyar el trabajo de los realizadores guatemaltecos e internacionales abriendo espacios para resaltar el talento en la industria cinematográfica y la libre expresión artística.



2.

22° shnit Worldwide Shortfilmfestival

https://filmfreeway.com/shnit_worldwide

Fecha límite: **4 agosto 2024**

Buenos Aires, Argentina

Categorías Cortometraje Internacional

Una iniciativa local en Berna (Suiza) ahora es un evento internacional que conecta e inspira a creadores y amantes de cortometrajes alrededor del mundo. El shnit abarca diversidad, originalidad e intercambio entre los creadores y una audiencia de diferentes culturas y antecedentes. El objetivo principal es poder mejorar la percepción de los cortometrajes, creando un evento que sea plataforma para aquellos de alta calidad. Este famoso festival fascina a más de 35.000 visitantes cada año. Gracias a ello, es uno de los principales festivales de cortometrajes a nivel mundial.



3.

10th Thriller/Suspense Film and Writing Festival

<https://thrillersuspensefestival.com/>

Fecha límite: **5 agosto 2024**

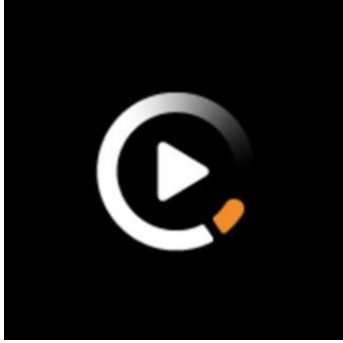
Los Ángeles, Estados Unidos

Categorías

Thriller Short Film Festival

Thriller Short Film Screenplay

Hybrid film festival with live screenings for the audience feedback video you will receive, plus an optional virtual 2nd showcase to enhance the film's exposure. Festival also conducts blog and podcast interviews with the filmmaker.



4.

Webseries & Film Festival | Lima 2024

<https://filmfreeway.com/SERIESWEBAWARDS>

Fecha límite: **8 agosto 2024**

Lima, Perú

Categorías:

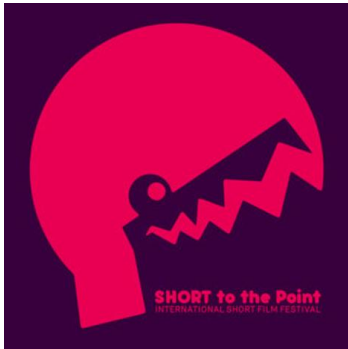
Mejor Cortometraje Internacional

Mejor Dirección Internacional

Mejor Actriz Internacional

Mejor Actor Internacional

El Webseries & Film Festival (WFF) es el primer festival peruano que desde hace siete años reconoce el trabajo de miles de profesionales del audiovisual del Perú y del mundo, y que este año regresa con una identidad renovada, celebrando lo mejor del mundo de las webseries, animación, cortometrajes y podcast, a nivel global. El WFF es más que un festival; es una celebración del talento audiovisual mundial.



5.

16th Short to the Point

<https://shorttothepoint.com/>

Fecha límite: **13 agosto 2024**

Bucarest, Rumania

Categorías Best Student Award

Best Young Director Award

Best No/Low Budget Award

Stop Motion/Time Lapse

Mobile Phone Experimental

Since 2009, *Short to the Point* has gone through several steps and right now it has gathered some awesome projects under its umbrella, offering professionals and amateurs the opportunity to promote their work, see their short films projected in unconventional cinemas across the world and even share their experience and knowledge to those who need advice and guidance.

This is a short tutorial about How To Get Your STTP AWARD Listed On IMDb -

<https://theshortfilmfestival.com/how-to-get-your-sttp-award-listed-on-imdb>



6.

16th Lady Filmmakers Festival

<https://www.ladyfilmmakers.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: agosto 2024

Beverly Hills, Estados Unidos

Categorías

Short Screenplay Contest Up to 9 pages

Short Short Film Under 5 Minutes

Short 5 Minutes Up to 10 Minutes

Best Student Short Film

Lady Filmmakers is dedicated to creating a classy, fun and fulfilling festival experience dedicated to enhancing personal, professional and creative growth while promoting women, diversity, equity and inclusion. At least one woman must fill the role of Writer, Director, Producer, Cinematographer, Production Designer and/or Editor to qualify to screen at our festival.



7.

2° Concurso y Festival Binacional de Cortometrajes (Comunidad)

www.binationalkaleidoscope.org

Fecha límite: **16 agosto 2024**

Estados Unidos

Categorías

Short Film

The U.S. – Mexico Kaleidoscope is a binational short film contest and festival that seeks to encourage and curate new narratives about the relationship between the United States and Mexico, and our two societies. Our theme for 2024 is “community.” In the spirit of cross-cultural collaboration, Kaleidoscope encourages you to grab your camera (or your phone!) and tell us a story of community. . Whether it is with your family, at school, in the workplace, on a team, or whatever your community looks like, we want to get to know it.



8.

3er Moonrise Film Festival

<https://www.tfcinstitute.com/moonrise.html>

Fecha límite **17 agosto 2024**

Hermosillo, México

Categorías

Best Micro Short

Best Short

Best Smartphone Short

Best Short Screenplay

Dedicado al género de suspenso y terror, nuestro festival celebra la imaginación oscura y emocionante. Cada película seleccionada te llevará a un viaje inolvidable, lleno de giros sorprendentes y emociones intensas. Durante esta temporada escalofriante, hemos creado un evento que reúne a los finalistas en una velada especial, creando el ambiente perfecto para una muestra excepcional de talento.



9.

17° Festival de Cine Documental Mexicano Zanate

<https://festivalzanate.org/convocatoria/>

Fecha límite **18 agosto 2024**

Colima, México

Categorías

Mejor Documental Realizado por Estudiantes

Corto/Medimetro

Zanate es uno de los pocos festivales en México dedicados únicamente al documental, caracterizándose por tener una convocatoria exclusivamente nacional, lo que nos convierte el único festival de cine documental mexicano en el país. Apostamos por un evento regido por la sencillez y la inclusión. Un festival que permita la convivencia de todas y todos los involucrados (público e invitados) en un ambiente cálido y cercano, como una gran familia. Una programación pequeña, pero cuidada minuciosamente. Un formato que permite vivir la experiencia del festival por completo. Buscamos que cada actividad dentro de Zanate sea única e irreplicable, por eso en el diseño de nuestro programa no se empalman actividades.



10.

Mirada Corta – Muestra Internacional de Cortometrajes Ciudad de México

<https://miradacorta.com/>

Fecha límite: **19 agosto 2024**

Ciudad de México

Categorías

Mirada Corta presents the most outstanding films each season, inviting the audience to enjoy the diverse genres proposed in each competition: narrative, documentary, experimental, animation, horror, and comedy. With a dedicated space for filmmakers, industry professionals, and special guests, the aim of Mirada Corta is to create an encounter that fosters creative and production possibilities in a relaxed and professional environment. It is an opportunity to establish connections within the framework of an independent red carpet.



11.

6° Festival de Cortometraje Universitario

<https://www.fcu.mx/>

Fecha límite: **23 agosto 2024**

Guadalajara, México

Categorías

El festival se celebra en el marco de la celebración de los 200 años de relaciones diplomáticas entre Reino Unido y México y la participación de la Embajada Británica. La duración máxima de los trabajos serán, en ficción, experimental y animación: 15 minutos y en documental 20 minutos. Competirán cortometrajes producidos durante el año 2022 y 2023 por estudiantes de las carreras de Cine, Medios audiovisuales, Comunicación, Artes y cualquier otra carrera universitaria de México.



12.

7° Santiago Horror Film Festival

<https://filmfreeway.com/SantiagoHorrorFilmFest>

Fecha límite: **25 agosto 2024**

Santiago de Chile

Categorías

Festival de formato híbrido (presencial y online). Santiago Horror Festival Internacional de Cine Fantástico es un encuentro de cine que se celebra anualmente en la primera semana de octubre en Santiago de Chile. Inaugurada en 2018, es una plataforma que promueve el cine, la cultura, las artes y la música.



13.

3ª Muestra de la Cineteca Veracruz

<https://cinetecaveracruz.my.canva.site/>

Fecha límite: **31 agosto 2024**

Xalapa, México

Categorías

Cortometraje Mexicano

Especial de Animación

La asociación civil Cineteca Veracruz convoca a realizadores mexicanos y extranjeros a inscribir sus obras cinematográficas en las distintas secciones no competitivas para participar en la Tercera Muestra de la Cineteca Veracruz, que tendrá lugar los meses de octubre y noviembre de 2024.



14.

8º Festival Internacional de Cine Universitario Cinestesia-Fest

<https://cinestesiafest.com/>

Fecha límite: **31 agosto 2024**

Bogotá, Colombia

Categorías

Mejor Cortometraje Estudiantil Medioambiental Internacional

Cinestesia-Fest ofrece espacios a los nuevos realizadores audiovisuales y estudiantes adscritos a una universidad de cualquier país del mundo, para exhibir sus proyectos, generar lazos de reconocimiento y formar públicos.



15.

Cine Circle Short Film Screenplay Contest

<https://www.cinecircle.co.uk/short-screenplay-contest>

Fecha límite: **31 agosto 2024**

Londres, Reino Unido

Categorías

Short Film Screenplay

The Cine Circle Screenplay Contest is an opportunity to help aspiring screenwriters to get their screenplays turned into films. We welcome unproduced short film screenplays with a maximum of 30 pages in length.



16.

5° Hispanic International Film Festival

<https://hispanicfilmfest.com/>

Fecha límite: **31 agosto 2024**

Rehoboth Beach, Estados Unidos

Categorías

Cortometrajes Suelos

Cortometrajes Menores a 15 Minutos

Sólo se necesita uno de los siguientes requisitos para presentarse:

a) Producida o dirigida por una persona de origen hispano; b) La película tiene un actor principal y/o secundario hispano; c) Que la película contenga un tema relacionado con temas hispanos.

Septiembre 2024



17.

4° Festival Internacional de Cine Estudiantil Naranjal

<https://filmfreeway.com/Naranjal>

Fecha límite: **4 septiembre 2024**

Naranjal, Guayaquil, Ecuador

Categorías

Películas Internacionales

El IV Festival Internacional de Cine Estudiantil de Naranjal nace para promover las miradas de estudiantes de cine. En esta cuarta edición mostramos la variedad de esas miradas con cortometrajes de gran calidad en géneros de ficción, documental y experimental, que dan cuenta de los procesos de aprendizaje y preocupaciones de las nuevas generaciones de cineastas. Esta iniciativa tiene como objetivo lograr que el cine estudiantil se fortalezca, para eso, aspiramos a convertirnos en un punto de debate y formación para que estas nuevas visiones del mundo se encuentren con el público.



18.

We Script Competition Film Festival

<https://wefilmfestivals.com/wescriptcompetition/>

Fecha límite: **8 septiembre 2024**

Phoenix, Estados Unidos

Categorías Best Short Script First Time Writer Best Student Script

Best Documentary Script Best Storyboard

The script is the core of any project and any film, movie or series. Our main goal is to enlighten the unique talent of writing and the original skill of storytelling. This international Festival will give you the chance to share your craftsmanship, explain your point of view, unroll your writing process.



19.

17° Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki

<https://www.kinokicine.com/>

Fecha límite: **9 septiembre 2024**

Ciudad de México

Categorías Ficción Documental Animación

Kinoki Festival es organizado y producido por estudiantes de la Universidad Iberoamericana (IBERO) Campus Ciudad de México desde 2004 con el objetivo de crear un ambiente donde estudiantes de todo el mundo puedan tener la posibilidad de exponer sus trabajos cinematográficos. Asimismo, esperamos ofrecer un lugar de interacción donde los cineastas nacionales e internacionales puedan crear una comunidad cinematográfica fuerte y apasionada.



20.

Feratum International Fantastic Film Festival

<https://filmfreeway.com/FeratumInternationalFantasticFilmFestival>

Fecha límite: **9 septiembre 2024**

Tlalpujahua, México

Categorías Mejor Guion Mejor Cortometraje Internacional
 Mejor Cortometraje Iberoamericano Mejor Cortometraje Mexicano
 Mejor Cortometraje de Terror Mejor Corto Sci-Fi y Fantasía

Feratum Film Festival nació en 2012 en el pueblo mágico de Tlalpujahua, Michoacán, México con el objetivo de apoyar el género fantástico nacional e internacional. La revista norteamericana Dread Central incluyó a Feratum en un ranking dentro de los 20 mejores festivales de cine de género del mundo. Contamos con la competencia oficial de películas mexicanas, iberoamericanas e internacionales en las cuales se otorgan los premios: “Nosferatu de bronce”, “Torre Feratum” y premio “Alucarda”; presentamos premieres en exclusiva con la presencia de directores, productores y actores, es punto de encuentro entre personas de la industria del cine de género y una plataforma para el lanzamiento de nuevos creadores.



21.

4° Festival Internacional Cinema Imaginarios

<https://filmfreeway.com/FestivalInternacionalCinemaImaginarios>

Fecha límite: **14 septiembre 2024**

Querétaro, México

Categorías Cortometraje estudiantil

El Festival Internacional Cinema Imaginarios, organizado por la Universidad Autónoma de Querétaro, materializa encuentros de creadores en torno al cine actual, para apoyar a la reactivación de la escena cinematográfica en Querétaro, generando espacios para el pensamiento y la reflexión en torno a los panoramas contemporáneos del cine nacional. Este año el eje temático será “Utopías de lo cotidiano” con cortometrajes menores a 30 minutos.



22.

42th Vesuvius International Film Awards

<https://filmfreeway.com/Vesuviusinternationalfilmawards>

Fecha límite: **15 septiembre 2024**

Nápoles, Italia

Categorías

Best Script (Produced Work)

Best Script (Unproduced Work)

Smartphone Short Movie

Micro Short (3 Minutes)

Only finalist will be screened. Take the experience with Vesuvius International Film Festival and your film will have a chance: to be chosen in Official selection; to be a winner in one of the categories to be screened at the festival. The mission of our festival is to introduce new names from all over the world to our audience.



23.

Cannes Indie Shorts Awards

<https://cannesindieshortsawards.com/>

Fecha límite: **17 septiembre 2024**

Cannes, Francia

Categorías Student Shorts Foreign Shorts Narrative Shorts

Experimental Shorts

Cannes Indie shorts Awards is an IMDb qualifying event recognized for being a home for new filmmakers that join us in a week live event full of masterclasses, industry professionals meet and greet, Q&A's at our interview point, filmmakers cocktails and USD 5000 in cash prizes in one of the biggest networking short film event. Awarded as one of the " 50 Film Festivals Worth the Entry Fee " by Moviemaker.



24.

Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente

<https://www.facebook.com/muestracolectivacortometrajesjr/>

Fecha límite: **27 septiembre 2024**

San Juan del Río, México

Categorías Cortometrajes menores a diez minutos

La Muestra Colectiva de Cortometraje Independiente MUCCI es un festival dedicado a la exhibición y promoción de cortometrajes realizados fuera del circuito comercial, destacando la creatividad y diversidad de voces emergentes en el cine. Este evento anual reúne a cineastas, entusiastas del cine y críticos, ofreciendo una plataforma única para proyectos independientes que buscan encontrar una audiencia más amplia y recibir reconocimiento, por lo que este año convoca a los interesados en exhibir sus cortos con temáticas de Terror y Horror.



25.

Festival Internacional de Cine de Granada Premios Lorca

<https://filmfreeway.com/FestivalInternacionaldeCineGranadaPREMIOSLORCA>

Fecha límite: **30 septiembre 2024**

Granada, España

Categorías

Cortometraje Internacional

Premio de Audiencia

Guion de Ficción

Es un lugar de encuentro donde se puede asistir a conferencias de profesionales de la industria cinematográfica y se crea industria con productores, actores y directores de multitud de países y culturas diferentes. Cada año cuenta con una selección de películas muy variada para el público y tiene una muy buena aceptación y afluencia de público.



26.

León International Film Festival

<https://mantraestudios.com/liff/>

Fecha límite: **30 septiembre 2024**

León, México

Categorías

Cortometraje

León Internacional Film Festival-LIFF, es un festival dedicado a cortometrajes de cualquier genero y cualquier parte del mundo, con uno de los mejores premios para cualquier cineasta independiente la de realizar tu siguiente cortometraje. El festival solo tiene una regla, que sea cortometraje no mayor a 30min.



27.

26° Scrittura e Immagine Short Film Festival

<https://filmfreeway.com/ScritturaeImmagineShortFilmFestival>

Fecha **probable** de convocatoria: septiembre 2024

Pescara, Italia

Categorías

Animacorto

Cortoambiente: your city and environment

Multimedia works may be admitted (shorts, documentaries, digital storytelling, video works...) in competitive section. A jury of experts will select shorts for competitive sections.

Octubre 2024



28.

12° Festival Internacional del Arte y del Cine Independiente

<https://filmfreeway.com/festivalmiax>

Fecha límite: **1 octubre 2024**

Guadalajara, México

Categorías

Mejor Cortometraje Ficción

Mejor Cortometraje Documental

Se entregará un reconocimiento de agradecimiento a todos los cineastas seleccionados que nos acompañen con sus películas durante el evento en Guadalajara.



29.

7° Festival Internacional de Cine de La Paz

<https://filmfreeway.com/FICineLaPaz>

Fecha límite: **5 octubre 2024**

La Paz, México

Categorías

Cortometraje Mexicano

Cortometraje de Comedia

Somos un Festival Internacional de Cine enfocado en brindar la oportunidad al talento local, nacional e internacional para exhibir sus proyectos.



30.

Indodax Short Film Festival

<https://filmfreeway.com/INDODAXShortFilmFestival2024>

Fecha límite: **5 octubre 2024**

Dki Jakarta, Indonesia

Categorías

Short Film



31.

5th Venezia Shorts Italy

<https://veneziashorts.com/>

Fecha límite: **6 agosto 2024**

Venecia, Italia

Categorías

Student Shorts Competition

New Filmmakers Shorts Competition

Foreign Shorts Competition

Experimental Shorts

We are committed to screen the complete official selection of films at our live event, where filmmakers and guests will participate of the Q&A's and panels, enhancing the opportunity for networking with directors, cast, crew and people from the industry. The festival will select a number of films as semifinalists. All semifinalist projects will be invited to our Virtual Screening Event, where they will be awarded semifinalist laurels.



32.

5^o Festival Internacional de Cine Animal y Ambiental

<https://filmfreeway.com/FICAA>

<https://www.ficaa.com.mx/>

Fecha límite: **25 octubre 2024**

Ciudad de México. Categorías:

Mejor Cortometraje

Nuestra tarea en el Festival es promover los valores, causas y lucha activista por medio del arte donde abrimos distintas ventanas de oportunidad. Durante el año tenemos distintos eventos culturales, así como plataforma *streaming* que promedia un mes de tiempo para ser vistos en mayor oportunidad.



33.

24th Tricky Women Tricky Realities

www.trickywomen.at/en/call-entries-submit-now-tricky-women-tricky-realities-2025

Última fecha límite: **26 octubre 2024**

Viena, Austria

Categorías

Student Works

First or Second Works After Graduation

Tricky Women Tricky Realities focuses on animated works made by women and/or genderqueer artists and therefore fills a unique position within the international festival landscape. We cannot wait to see your powerful, subversive and evocative animated works!

Note: submitters who cannot make a payment via FilmFreeway can find a code to submit for free (waiver code) on our homepage.



34.

8th Philadelphia Youth Film Festival

<https://www.phyff.com/>

Fecha límite: **28 octubre 2024**

Filadelfia, Estados Unidos

Categorías Screenplay Experimental

The Philadelphia Youth Film Festival is a student-run event dedicated to helping teenage creatives find their voice in a rapidly expanding community of young filmmakers. This festival is a great opportunity to showcase work and receive professional feedback, as well as network with peers from the area and make connections to others in the film industry.



35.

5th Buenos Aires International Film Festival

<https://www.bueiff.com/>

Última fecha límite: **31 octubre 2024**

Buenos Aires, Argentina

Categorías

Cortometraje Estudiantil

Cortometraje Experimental

Cortometraje Ficción

Cortometraje Documental

Cortometraje Animado

We believe that cinema is a magic tool that speaks a universal language, which allows the ability to unite people from all over the world in an instant. More than 120 countries participating in the BUEIFF competitions! The Festival is a semi-annual season. Every year, the BUEIFF has two editions (September-February and March-August) and one annual event that unites its winners.



36.

4th MoStopMo | The Stop Motion Shorts Festival

<https://www.mostopmo.com/>

Última fecha límite: **31 octubre 2024**

Estados Unidos

Categorías

Short Under 10 Minutes

Short Between 10 to 20 Minutes

Short Between 20 to 30 Minutes

If you have created a stop motion short in the past 2 years (2022 - 2024) and it is a complete, stand alone story (not an exercise, trailer for a longer short or an episode of a series), you are eligible! Selected Submissions will be chosen for interview and featured on the #MoStopMo Podcast. All Qualifying Submissions receive direct feedback on their Short from #MoStopMo's Jury panel of Award-Winning and acclaimed Animation Industry Professionals.



37.

Rally Universitario Documental Taxco 72

www.taxcofilmfest.com

Fecha **probable** de convocatoria: octubre 2024

Taxco, México

Categorías

Los equipos estudiantiles emprenden la ejecución de un cortometraje documental de alta calidad en un lapso cronometrado de 72 horas. Cada equipo podrá estar integrado por un máximo de seis personas. El cortometraje deberá tener una duración máxima de 15 minutos. Cada equipo deberá contar con su equipo (semiprofesional, profesional, dron, etcétera) para filmar su cortometraje, así como su equipo de postproducción.



38.

7th Prague Film Awards

<https://praguefilmawards.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: octubre 2024

Praga, República Checa

Categorías

The Prague Film Awards aims to be more than a film festival. Our core philosophy is act as an interactive platform where people of all backgrounds but with a common love for cinema can meet and share their views through memorable screening experiences.

39.

8th Oslo Film Festival

<https://oslofilmfest.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: octubre 2024.

Oslo, Noruega

Categorías



Aiming to bring the best independent films to the heart of the Norwegian capital, OFF accepts submissions of all genres and from all walks of life. Among our top priorities is to encourage young aspiring filmmakers to follow their dream. Therefore, we have opened several affordable categories only applicable to students.



40.

9º Festival Internacional de Cine del Norte de Santander

<https://ficnorfestival.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: octubre 2024.

Cúcuta, Colombia

Categorías

Cortometraje Internacional de Ficción

Cortometraje Experimental

We are looking for amateurs and professionals in the audiovisual world who want to participate in the call to participate.

Noviembre 2024



41.

Canada Shorts – Canadian & International Film Fest

<https://canadashorts.com/>

Fecha límite: **26 noviembre 2024**

Canadá

Categorías Best International Short

Canada Shorts is an IMDB qualified festival. Your selection and award classification will be posted on our website. Canada Shorts works hard to recognize quality filmmaking and tends to offer awards to 120+ short films per season.



42.

16º Rally Universitario GIFF

<https://giff.mx/rally-universitario-7/>

Fecha **probable** de publicación: Noviembre 2024

León, San Miguel de Allende, Irapuato, México

Categorías Guion Cortometraje Cortometraje Estudiantil

El Rally Universitario es un certamen filmico que busca desarrollar nuevos talentos e impulsar el entusiasmo de los jóvenes realizadores para crear proyectos innovadores y frescos dentro de la industria cinematográfica. Los seis equipos finalistas emprenden la ejecución de un cortometraje de alta calidad en un lapso cronometrado de 48 horas.



43.

13er DOQUUMENTA | Festival Internacional de Cine y Narrativas de No Ficción

<https://doquumenta.org/>

Querétaro, México

Fecha **probable** de convocatoria: noviembre 2024

Categorías

Selección Unversitaria: Cortometrajes	Cortometraje Estudiantil
---------------------------------------	--------------------------

Nuestra cartelera, dedicada únicamente a cine documental, será manejada en formato híbrido: eventos presenciales y en línea, teniendo como herramienta hermana la plataforma de exhibición digital Filmilnlatino, del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)



44.

10° Festival Iberoamericano de Cortometrajes Shorts Infest

<https://shortsinfest.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: noviembre 2024

Palma de Mallorca, España

Categorías

Mejor Corto de Ficción	Mejor Corto Documental	Mejor Corto Experimental	Mejores Actores y Actrices	Mención a la Mejor Dirección	Mención al Mejor Guion	Mención a la Mejor Fotografía	Mención al Mejor Montaje	Mención a la Mejor Dirección Artística	Mención a la Mejor Banda Sonora	Mención al Mejor Sonido
------------------------	------------------------	--------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------	-------------------------------	--------------------------	--	---------------------------------	-------------------------

El Shorts In-Fest es una extensión de los festivales de cine de Palma de Mallorca Films Infest y New York City Films Infest enfocado al cortometraje de habla hispana. Sólo se aceptan cortometrajes de los países que conforman Iberoamérica. El jurado podrá conceder las menciones que considere oportunas.



45.

3rd Women's International Film Festival Nigeria

<https://wiffen.global/>

Fecha **probable** de convocatoria: noviembre 2024

Abuja, Nigeria

Categorías

Best Student Film	Best Short Film	Best Documentary Short	Best Animated Short Film	Best Actres	Best Director	Best Production Design
-------------------	-----------------	------------------------	--------------------------	-------------	---------------	------------------------

The festival was birthed out of the desire to build a community of female filmmakers supporting and empowering one another to grow and thrive in the global film industry. The festival accepts submissions for free. WIFFEN provides a platform for challenging gender imbalance and the lack of diversity in the film and media industry through a combination of film screenings, discussions, and professional development opportunities as well as incorporating International Women's Day events into its programming.



46.

**51st World Festival of Animated Film
Animafest Zagreb**

<https://www.animafest.hr/>

Fecha probable de convocatoria: noviembre 2024

Categorías

Creativity and Innovative Artistic Achievement Shortfilm

Audience Award ShortFilm

Did you know that Zagreb has been one of the hearts of animation for over fifty years? Thanks to the famous Zagreb School of Animation, Animafest Zagreb was born and since 1972 has been bringing the joys of the finest global animation to local and foreign audiences.



47.

12th Goa Short Film Festival

<https://filmfreeway.com/GoaShortFilmFestival>

Fecha probable de convocatoria: noviembre 2024.

Goa, India

Categorías Best Student Film Best Student Director Best Mobile Phone Film Best Trailer/Teaser Best Student Writer (Screenplay) Best Female Director Best International Writer (Screenplay)

Goa Short Film Festival is conducting an innovative international short film festival and invites participation from aspiring and upcoming independent filmmakers. A unique short film Festival, focusing on opportunity creation for global filmmakers.



48.

7° Oculito Film Festival

<https://filmfreeway.com/Oculito>

Fecha probable de convocatoria: noviembre 2024.

Ciudad Juárez, México / El Paso, Estados Unidos

Categorías

Cortometraje Estudiantil Terror/Fantasía

Mujeres Creadoras

Cortometraje Mexicano Terror/Fantasía

Nuestro festival se desarrollará en dos ciudades fronterizas, El Paso, Texas, y Ciudad Juárez, Chihuahua, durante octubre 2024. Nuestro objetivo fundamental gira en torno a proporcionar una completa experiencia de cine de género a una audiencia diversa y exigente, al mismo tiempo que fomentamos valiosas oportunidades de networking y visualización para los excepcionalmente talentosos cineastas que honran cada edición con su presencia.

Diciembre 2024



49.

6° Angular Script Festival

<https://www.angularrentals.com.mx/asf/bases-film-festival.html>

Fecha límite: **15 diciembre 2024**

Ciudad de México.

Categorías

Los premios contemplan que la filmación del cortometraje ocurra dentro de la CDMX y Área metropolitana, fuera de estos límites los gastos correrán por cuenta de las producciones ganadoras. Inscribir los proyectos no tiene costo, no hay límite de proyectos inscritos ni de participantes por equipo. Los guiones podrán registrarse de manera individual o colectiva. El tema de la convocatoria es libre, buscamos que todos los guiones participantes aporten algo positivo por lo que no se aceptarán guiones con temáticas violentas, intolerantes o criminales



50.

9th Festival du Film d'Animation de Savigny

<https://festivalanimationsavigny.blogspot.com/>

Fecha límite: **31 diciembre 2024**

Savigny, Suiza

Categorías

The animation film festival of Savigny will be held in the very heart of the village, 10 minutes from Lausanne (Switzerland). Its aim is to promote the art of animation short film, through a wide range of diverse animated short films for a whole public.



51.

12th Mumbai Indian Cine Film Festival

<https://filmfreeway.com/IndianCineFilmFestival>

Fecha **probable** para nueva convocatoria: Diciembre 2024

Mumbai, India. Categorías

The ICFF objective is to create a platform for the meeting, sharing & development of great cinematic ideas. The festival along with international competitive films screenings also holds a film market & industry oriented master classes & discussions. The festival will provide a central point where industry people can share business and new opportunities shall be created for new talent.



52.

Noctámbulo Festival Internacional de Cine Fantástico

<https://droidefilms.com/festival/>

Fecha **probable** de convocatoria: diciembre 2024

Córdoba, España. Categorías:

Mejor Cortometraje Internacional

Mejor Actor Cortometraje

Mejor Actriz Cortometraje

Mejor Guión Cortometraje

Mejor Dirección Cortometraje

Mejor Tráiler Cortometraje

Este 2024, Córdoba [España] será sede del primer Festival Internacional de Cine Fantástico *Noctámbulo*. Abrimos convocatoria para filmes españoles e internacionales de cortometraje y largometraje, invitando a todas las producciones de género fantástico: terror, fantasía, ciencia ficción y subgéneros del mismo. Las películas que formen parte de la Selección Oficial de *Noctámbulo* serán incluidas en las siguientes secciones a criterio del comité.



53.

8° São Paulo Film Festival

<https://www.saopaulofilmfestival.com.br/>

São Paulo, Brasil

Fecha **probable** de convocatoria: diciembre 2024

Categorías

Narrative Short Films

Animation Short Films

SPFF seeks to support and inspire independent short films from all over the world, by a genuine expression that can stimulate new thoughts to the art of cinema. The Festival SPFF is an organization dedicated to the discovery and development of new artists, with visions beyond the border of the imagination that can thrill audiences from all countries.

**Ciudad de México
Internacional Film
Festival, México
9th CIMIFF**

54.

9° CIMIFF Ciudad de México International Film Festival

<https://cimiff2.wixsite.com/festivalcimiff>

Fecha **probable** de convocatoria: diciembre 2024

Categorías

Cortometraje Estudiantil

Cortometraje Ópera Prima

Cortometraje Experimental

Cortometraje Terror

Cortometraje Ciencia Ficción

Ciudad De Mexico International Film Festival is celebrated in one of the largest cosmopolitans in the world, with a film tradition that has seen the greatest filmmakers in Latin America, as well as great masters of world cinema.



55.

Festival de Cine Mexicano Tamatán

<https://festivaltamatan.mx/>

Fecha **probable** de convocatoria: diciembre 2024

Ciudad Victoria, México

Categorías

Mejor Cortometraje Mexicano Ficción

Mejor Cortometraje Mexicano Documental

Mejor Dirección Cortometraje Ficción

Mejor Dirección Cortometraje Documental

Festival de cine mexicano en Ciudad Victoria, Tamaulipas, con un sentido crítico y de reflexión sobre las realidades de México.

Buscamos impulsar a los nuevos talentos y abonar a la descentralización del cine en el país. Este año, el festival se realizará en una modalidad mixta.



56.

Marseille Cineverse Film Festival

<https://www.cineversefilmfest.com/marseille>

Fecha **probable** d convocatoria: diciembre 2024

Marsella, Francia

Categorías **Best Student Film**

Cineverse welcomes fresh filmmakers, and celebrates the collective experience of enjoying cinema. Cineverse is an intense, indie film festival with multiple screenings. Part of an alliance of indie festivals around the world, this is a great opportunity to get your work seen globally.



57.

4th NexGN International Short Film Festival

<https://filmfreeway.com/nisff>

Fecha **probable** de convocatoria: diciembre 2024

Puna, India

Categorías **International Short Films**

NISFF is conducting an Inspirational International short film festival and invites participation from aspiring and upcoming independent filmmakers. A unique short film Festival, focusing on opportunity creation for global filmmakers. The NexGn International Short Film Festival of India had showcased over 900 plus short films in 3 years.

Enero 2025



58.

Christian Youth Film Festival

<https://www.christianyouthfilmfestival.org/>

Estados Unidos

Fecha límite: **5 enero 2025**

Categorías: Best Screenplay

Longest running festival of its kind, the Christian Youth Film Festival encourages young people to create excellent movies filled with faith, hope, and love.



59.

IMCINE – Instituto Mexicano de Cinematografía

<https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Convocatorias>

Fecha **probable** de nuevas convocatorias: enero 2025

México

Categorías

Guion

Proyecto en Desarrollo



60.

Concurso de Guion para Serie de Televisión *Caminos de la Libertad*

<https://www.centroricardobsalinaspliego.org/cdl-concursos/cdl-colector-de-detalles?id=119>

Fecha **probable** de convocatoria: enero 2025

Categorías Guion para serie limitada de televisión

Se deberá enviar a caminosdelalibertad@tvazteca.com.mx un resumen de la serie, que incluya concepto, personajes, etc., no mayor a cuatro páginas; un enunciado de contenido por capítulo; un capítulo de muestra.



61.

11th Love Horror Short Film Festival

<https://www.sachorrorfilmfest.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: enero 2025

Sacramento, Estados Unidos

Categorías

The Love Horror Short Film Festival is the sister festival to The Sacramento Horror Film Festival. From circus performances, burlesque, standup comedy, live music, and slam poetry, the Love Horror Short Film Festival is an all arts encompassing event that celebrates love and adoration of the horror genre.



62.

5th Fisura International Festival of Experimental

<https://filmfreeway.com/FISURAIInternationalFilmFestival>

Fecha **probable** de convocatoria: enero 2025.

Ciudad de México

Categorías

Fisura, Festival Internacional de Cine y Video Experimental abre su convocatoria para inscribir cortometrajes, películas y trabajos audiovisuales de carácter experimental realizados por cineastas, artistas o público en general (nacional y extranjero).



63.

Animal Film Festival

<https://filmfreeway.com/ANIMALFilmFest>

Fecha **probable** de convocatoria: enero 2025

Morelia, México

Categorías

ROT Movie Makers convoca al público en general, así como a cineastas, realizadores independientes y profesionales, estudiantes de cine, comunicación, animación, artes visuales, multimedia y carreras afines, a participar en la quinta edición de ANIMAL Film Fest, que se llevará a cabo los días 3, 4 y 5 de octubre de 2024 en la ciudad de Morelia, Michoacán, México. Si el jurado lo considera pertinente, habrá menciones honoríficas.



64.

3rd Director's Lens Film Festival

<https://filmfreeway.com/PlatonicFilmCompetetion>

Fecha **probable** de convocatoria: enero 2025

Ludhiana, India

Categorías

Screenplay

Short Film

All winners will receive online certificate awards and laurels will be offered to all participants who made it to the Official Selection. Only films selected in the Competition will be showcased in the Platonic Film Competition Official Screenings. Platonic Film Competition will be an outstanding event, where the audience can see new films, participate in workshops and meet filmmakers.



65.

9º FICCMADERO

<https://www.ficcma.com/>

Fecha probable de convocatoria: enero 2025

Ciudad Madero, México

Categorías

Mejor Cortometraje Estudiantil

Mejor Microcortometraje

Mejor Cortometraje de Comedia Nacional

El Festival Internacional de Cine de Ciudad Madero (FICCMADERO), convoca a productores y realizadores mexicanos e internacionales para que inscriban sus cortometrajes y largometrajes a la 8ª Edición del Festival, que se llevara a cabo del 21 al 24 de noviembre de 2024.

Febrero 2025



66.

23º Concurso Nacional de Guion Cinematográfico GIFF para Cortometraje y Largometraje de Ficción

<https://giff.mx/incubadora-giff/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Guanajuato, México

Categorías Guion de Cortometraje

Los guiones o libros cinematográficos de ficción deberán ser inéditos, escritos en español y acompañados de una portada con título, seudónimo y una sinopsis corta (5 a 10 líneas, 100 palabras aproximadamente).



67.

8° Experimental Film Guanajuato

<https://experimentalguanajuato.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025.

Guanajuato, México

Categorías

Mejor Cortometraje Experimental Mexicano/Latinoamericano

In October, the festival will screen the best of international experimental cinema and new media for the seventh consecutive year in the capital city of Guanajuato (UNESCO World Heritage City). The experimental pieces will be exhibited in museums, cinemas, and cultural spaces open to some of the approximately 45,000 tourists that Guanajuato registers every weekend during the month of October, thanks to the celebration of the 52nd International Cervantino Festival, the largest cultural festival in Mexico.



68.

25° Festival Internacional de Escuelas de Cine

<https://ecu.edu.uy/sitioweb/festival/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Montevideo, Uruguay

Categorías Mejor Cortometraje Universitario Internacional

Organizado por la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguay, el Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC) es el único espacio en el país dedicado exclusivamente a la exhibición de los mejores trabajos de centros de formación audiovisual profesional a nivel local, regional e internacional. Desde entonces, el FIEC ha reunido trabajos de más de 150 escuelas de cine de todo el mundo, incorporando en cada edición nuevas instituciones y países.



69.

23rd Ischia Global Film Festival

<https://giff.mx/incubadora-giff/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Ischia, Italia

Categorías Best Short Movie Award

Ischia Global Festival is a week of major film premieres, timely panels and symposium and awards ceremonies that will be attended by numerous industry executives, filmmakers and international journalists.

70.

LATINX 2024

7º Concurso Latinoamericano de Argumentos de Largometraje del LATC

<https://latamtrainingcenter.com/bases-latinx2024/?lang=es>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Rio de Janeiro, Brasil

Categorías

El Concurso está abierto a estudiantes, recién licenciados(as) y guionistas principiantes (sin ningún largometraje producido), naturales o residentes de América Latina, que deben competir de forma individual. El argumento, de hasta 3 páginas, debe estar en portugués o español y no puede haber sido presentado a ninguna empresa productora para una eventual negociación y producción, ni haber sido premiado previamente en concursos similares. Independientemente de la colocación final, las 20 primeras inscripciones recibirán un *feedback* escrito de su argumento.



71.

4a Muestra de Cortometrajes

Mujeres Haciendo Cine

<https://facultaddecine.edu.mx/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Ciudad de México

Categorías

Los trabajos deberán tener una duración máxima de 15 minutos, sin restricción por su año de producción. La temática es libre. Valoramos que el contenido esté libre de estereotipos de género, que no reproduzca violencia ni discursos discriminatorios.



72.

27th Shanghai International Short Week

<https://www.siff.com/english/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Shanghai, China

Categorías

SHISW is an international art exhibition of creative short films. SHISW is an Internet community platform for young creators to show their talents, improve themselves, advance their careers, find partners, share their lives and gather their ideas. SHISW provides a platform and method for the new generation of young artists to advance their professional fields. SHISW will hold screenings in Shanghai / Beijing / USA.



73.

Environmental Film & Screenplay Festival

<https://environmentalfestival.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Los Ángeles, Estados Unidos

Categorías

Short Film (1 to 10 minutes)

Short Film (10 to 45 minutes)

Screenplay Festival Submission

A festival designed to showcase the best of new environmentally themed films (shorts, features) and screenplays (shorts, features, TV pilots) from around the world. We accept any genre (animation, comedy, experimental, horror etc.) as long as it has an underlying environmental thematic.



74.

Golden Short Film Festival

<https://www.goldenshortfestival.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Avezzano, Italia

Categorías Golden Student Short

Golden Short Film

Golden Experimental Short

Golden Sci Fi Short

Golden Thriller Short

Golden Screenplay

The Golden Short Film Festival is a three-month contest repeated four times for one year, dedicated to finding those remarkable works that may otherwise be overlooked or snubbed. We accept short films of all genres. Our mission is to encourage and support filmmakers throughout the world in order to provide the recognition they deserve.



75.

Florida Environmental Film Festival

<https://www.thefeff.org/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Sarasota, Estados Unidos

Categorías

International Short Films

Student Short Film

The Florida environmental film festival's purpose is education and literacy through films. Our selection of films (shorts, documentaries, and feature films) will offer the audience an accessible medium through films and speakers to discuss critical thinking with the audience.



76.

Short Shot Fest

<https://shortshotfest.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Moscú, Rusia. Categorías:

Best Short Student

Best Documentary Short

Best Experimental Short

Best Mini Short

Best Mobile Phone Short (inc vertical)

Best Extreme Short

The best film festival from Moscow, Russia supported by Ministry of Culture of the Russian Federation and city authorities. Sending us your artwork is not sending it to a Black Hole. We consider each film, each video! Each director has a chance to introduce himself and his artwork and greet audience through our social media pages!



77.

20° Shorts México | Festival Internacional de Cortometrajes de México

<https://filmfreeway.com/SHORTSMEXICO>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Ciudad de México

Categorías

Shorts México es el festival cinematográfico especializado en cortometrajes más grande de América Latina; una plataforma que apoya y promueve expresiones creativas de cineastas emergentes y consolidados de todo el mundo, en su última edición presentó más de 1000 cortometrajes y se realizó en formato híbrido con exhibiciones presenciales y virtuales en línea, superando el millón de espectadores.

78.

8° Concurso Internacional de Guion de Cortometraje ABCGuionistas

<https://filmfreeway.com/Concurso-Guion-Abcguionistas>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Madrid, España

Categorías

El concurso tiene el propósito de promover la creación de guiones de cortometraje en español y la visibilidad de sus autores. Se abre a guionistas profesionales, noveles y estudiantes que deseen mostrar su talento en la escritura de cortometrajes, ganar exposición y ser recompensados por escribir.





79.

5° Festival de Cine Nébula

<https://www.instagram.com/nebula.cine/>

Fecha **probable** de convocatoria: febrero 2025

Aguascalientes, México

Categorías Cortometraje

Se lleva a cabo en Aguascalientes. Además de proyecciones hay talleres que abordan cómo financiar un proyecto audiovisual o cómo pasar del guión a la acción.

Marzo 2025



80.

52th Student Academy Awards

<https://www.oscars.org/saa>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025.

Los Ángeles, Estados Unidos

Categorías

Animation

Documentary

Narrative

Alternative/Experimental

The Student Academy Awards (SAA) recognizes and honors student filmmakers who demonstrate excellence in the creation of motion pictures. By awarding these outstanding achievements, the Academy of Motion Picture Arts and Sciences strives to support and inspire emerging filmmakers and to foster growth and education in the art and science of motion pictures.

[Frequently Asked Questions](#)

81.

3er No Somos de Cristal:

Festival de Cine Joven de Guadalajara

<https://www.instagram.com/nosomosdecrisalfest>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025.

Guadalajara, México

Categorías Mejor Cortometraje Mejor Cortometraje de Ficción

Mejor Cortometraje de Animación Mejor Guion

Mejor Cortometraje Experimental Mejor Dirección

Mejor Cortometraje Documental Mejor Fotografía

Mejor Diseño Sonoro Mejor Edición

Creemos que cuestionar las ideas incrustadas en nuestra cultura no es símbolo alguno de fragilidad. *No Somos de Cristal* reconoce a realizadores jóvenes de entre 15 a 25 años de edad para promover el trabajo cinematográfico de nuestros creadores. Queremos empoderar a esta nueva generación de cineastas para que nos cuenten sus historias de una manera auténtica y valiente. *No Somos de Cristal* es organizado por estudiantes del Tec de Monterrey campus Guadalajara.





82.

8° Dulcísimo Ovario

<https://www.dulcisimoovario.org/>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025.

Pachuca, México

Categorías

Competencia universitaria

Cortometraje

Cineminuto

Video experimental

DULCÍSIMO OVARIO es un espacio para la exhibición y difusión de video y cine dirigido exclusivamente por mujeres mexicanas, por lo que convoca a participar a mujeres de nacionalidad mexicana que hayan dirigido proyectos audiovisuales.



83.

9th Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA)

<https://ficmafest.org/>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025.

Ciudad de México

Categorías

Cortometraje Universitario

Cortometraje Experimental

Transmedia and Multiplatform Storytelling

Proyectos de Inteligencia Artificial

FICMA encourages and disseminates the creation of films and audiovisual projects with new digital narratives and disruptive technologies made with various devices such as smartphones, DSLR cameras, GoPro cameras, Black magic pocket, drones, among others. Using technologies such as virtual reality, digital animation, artificial intelligence, among others. The theme of the last edition was the convergence of media and pop culture, analyzing how it has influenced the Mexican and universal popular culture and cinema today. FICMA will be held from November 8 to 17, 2024 in Mexico City.



84.

10th Festival Internacional de Cortometrajes Minuto del Agua

<https://festivalminutodelagua.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025

Santo Domingo, República Dominicana

Categorías

Internacional

El tema del Festival es el agua en cualquiera de sus usos o manifestaciones en la naturaleza. Se valorará tomar en cuenta las propuestas que presenten una posible solución a la problemática del agua, ya sea en imágenes, en el audio o en texto.



85.

21° Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión

<https://www.muestramujerescineytv.org/>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025

Ciudad de México

Categorías Cortometraje Experimental (sin límite de duración)

La Muestra Internacional se realiza en la Cineteca Nacional, salas de diferentes alcaldías de la Ciudad de México y en plataforma digital en la República Mexicana. La convocatoria reunirá trabajos audiovisuales realizados por mujeres para su proyección en la Muestra 2025.



86.

2° Santiago Festival de Cine del Mundo

<https://sanwoff2022.wixsite.com/santiago-world-film>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025

Santiago de Chile

Categorías

Cortometraje Estudiantil

Cortometraje Experimental

Cortometraje Ficción

Cortometraje Documental

Certamen internacional de cine para directores emergentes y profesionales, escuelas de cine y universidades. El evento tiene el patrocinio y apoyo de varios organismos públicos y privados. Hay siete convocatorias a concurso en distintos géneros cinematográficos, para reunir películas chilenas e internacionales.



87.

FICUNAM

<https://ficunam.unam.mx/>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025

Ciudad de México

Categorías Encuentro Internacional de Escuelas de Cine

Concebido en 2011 por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Festival Internacional de Cine de la UNAM es un evento de promoción del cine contemporáneo internacional, retrospectivas y cine mexicano que se consolidó tempranamente como el festival más influyente de la Ciudad de México y del país en el campo del cine de corte artístico.



88.

Cine Dreams International Film Festival

<https://cinedreamsiff.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: marzo 2025

Mumbai, India

Categorías

Cortometraje

The CineDreams International Film Festival (CDIFF) is inaugurating its maiden edition in Mumbai, the beating heart of India's cinematic landscape. We've chosen Mumbai not just because it's home to the Hindi film industry, but also because it's a vibrant hub for Marathi, Bhojpuri, Punjabi, and other regional cinema. This city houses not only actors but a plethora of technical professionals who breathe life into films.

Abril 2025

89.

10th Shots Film Festival

<https://shots.si/>

Fecha límite: **20 abril 2025**.

Gradec, Eslovenia.

Categorías Student Film Short Film

The festival is created by a crew of young independent filmmakers who want to show quality short films from around the globe. We invite international independent filmmakers who would like to show their work to an international jury and audience that enjoys new and unique approaches to cinema. We focus on finding diverse and alternative independent films with strong characters and story line.



90.

2ª Residencia del Taxco Film Festival

<https://www.instagram.com/p/C8U1VLrOFMT/?igsh=eXBmNTVrNXE5cHlj>

Fecha probable de convocatoria: abril 2025.

Residencia en Taxco, México

Categorías Guion (sinopsis)

Los organizadores otorgarán hasta ocho residencias para convertir una sinopsis cinematográfica de dos páginas en el argumento de un largometraje.



91.

6° Biophilia International Film Festival

<https://filmfreeway.com/Biophilia>

Fecha probable de convocatoria: abril 2025.

Ciudad de México

Categorías Cortometrajes de Ficción y Animación

Biophilia es un concepto basado en el respeto y amor ante la vida y los seres vivos. Celebramos la conexión del hombre con la tierra, y cómo construimos nuestros entornos, reconociéndonos en la mirada del otro, o desconociendo un poco sobre nuestro ser.

92.



3er Festival de Cine Deriva

<https://www.imcine.gob.mx/Pagina/Convocatoria?uid=3aa5d5cf-2f82-4a5a-9d04-7c3d13a5d889>

Fecha probable de convocatoria: abril 2025

Ciudad de México

Categorías Premio del Público a Mejor Cortometraje Corto Ficción Corto Documental

El Festival de Cine Deriva convoca a estudiantes y público en general de 18 a 35 años que estudien en alguna institución educativa de la Ciudad de México o que radiquen en alguna de sus dieciséis alcaldías, a inscribir cortometrajes en el Festival de Cine DERIVA.



93.

4° Corrosivo Film Fest

<https://corrosivofest.com/>

Fecha probable de convocatoria: abril 2025

San José, Costa Rica

Categorías Mejor Cortometraje

El objetivo del Festival es acercar a los seguidores de lo oscuro, sangriento y fantástico con propuestas nuevas que no son proyectadas en circuitos de cine comerciales. Corrosivo es el festival al que nos hubiera gustado asistir en época universitaria para experimentar en pantalla grande todas las propuestas enmarcadas en el género de terror y fantasía.

Mayo 2025



94.

4º ODS en Corto |

Festival de Cortometrajes Hechos por Estudiantes

<https://odsencorto.webs.upv.es/>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025

Valencia, España

Categorías

Ods en Corto es un evento cultural sin ánimo de lucro organizado por la Universitat Politècnica de València, que presenta a competencia cortometrajes realizados por estudiantes de educación superior sin distinción del país de origen, cuyas obras traten los Objetivos de Desarrollo Sostenible recogidos en la Agenda 2030 de la ONU.



95.

11º Festival Internacional de Cine de la No Violencia

<https://filmfreeway.com/FICNOVA>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025

España

Categorías

FICNOVA es un espacio para intercambiar experiencias sobre cómo acabar con la violencia, la discriminación y el sufrimiento humano, a nivel personal y social, convocando producciones que muestren cómo la no violencia puede cambiar el mundo.



96.

6th Toronto Women Film Festival

<https://filmfreeway.com/TorontoWomenFilmFestival>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025

Toronto, Canadá

Categorías

Toronto Women Festival has become one of the most popular festivals dedicated to female talents in the film industry in the past few years. The members of our jury and programmers have been selected from award winning artists working in media from Canada, United States, Austria, Germany, Japan, Iran, India, Sweden, United Kingdom and all over the world. Award winning artists of Toronto Women Film Festival can also apply to become a member of the jury for a new edition of the competition.



97.

7th Greenhorn Short Film Festival

<https://greenhornfestival.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025.

Londres, Reino Unido

Categorías Best Fiction Award Best Documentary Award

Best Animation Award Best Experimental Award

Audience Award Jury Award

Greenhorn is an international festival, showcasing films from all over the globe. We are looking for short films by first time, early career stage film makers as well as experienced filmmakers of any genre: documentary, drama, comedy, artist moving image, experimental, animation and more. Shorts must be under 30 minutes long and must have been completed after January 2023.



98.

21° Festival Internacional de Cine de Monterrey

<https://monterreyfilmfestival.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: abril 2025.

Monterrey, México

Categorías

Competencia Estudiantil Mexicana de Cortometrajes

El *ficmonterrey* está una búsqueda constante de narrativas humanas que apuestan por miradas que se desprenden de un mundo en constante movimiento y transformación, impulsando las nuevas miradas; aquellas que son jóvenes no por su edad, sino por ser frescas, por mantenerse críticas, por realizarse con innovación y aventurarse a diversos riesgos.

99.



39° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2024

<https://www.mardelplatafilmfest.com/38/es/>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025

Mar del Plata, Argentina

Categorías Premios Astor Piazzola al Mejor Cortometraje Latinoamericano

El Festival, único en Latinoamérica de Categoría "A", fue concebido en 1954. En 1959, el Festival se convirtió en competitivo; el Festival creció hasta convertirse en el más importante de América Latina. Con el paso de los años, el Festival se afianzó como un espacio de reflexión sobre los nuevos movimientos cinematográficos y recibió a teóricos, periodistas y cineastas de todas las latitudes.

100.



8° Reto DOCS Puebla

https://docsmx.org/docsmx_2024/convocatoria_septimo_reto_docspuebla_docsmx2024.php?utm_source=brevio&utm_campaign=Programacin%20Cine&utm_medium=email

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025

Puebla, México

Categorías Cortometraje Documental

Tres equipos (tres a cinco personas) recorrerán plazas, calles y jardines poblanos para producir, filmar, editar y postproducir un cortometraje de diez minutos en tan solo 100 horas. Podrán participar estudiantes, realizadores y aficionados al género documental mexicanos y extranjeros mayores de 18 años que residan en la ciudad de Puebla.



101.

9° Festival Internacional de Cine Luz del Desierto

<https://luzdeldesierto.com.ar/>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025

Buenos Aires, Argentina

Categorías Cortometraje Internacional

Festival audiovisual que propone fomentar el cine en Argentina y el exterior. El festival se realizará en Buenos Aires en octubre 2024 con competencia de largometrajes y cortometrajes tanto de ficción, animación y documental. También habrá charlas y talleres.

Junio 2025



102.

23° Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM)

<https://moreliafilmfest.com/convocatoria-22-ficm>

Fecha **probable** de convocatoria: junio 2025

Morelia, México

Categorías

Mejor Cortometraje de Ficción Mexicano

Mejor Cortometraje Documental Mexicano

Mejor Cortometraje Animado Mexicano

Se podrán inscribir todos los cortometrajes mexicanos terminados en el periodo 2023 – 2024, con duración máxima de 40 minutos, en los géneros de animación, documental y ficción, cuyo formato final sea DCP (Digital Cinema Package). Además de los premios, el jurado podrá otorgar menciones especiales. Debido a que el FICM está oficialmente reconocido por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, los cortometrajes ganadores podrán ser considerados para la nominación al Oscar.



103.

10º Festival Internacional de Cine de Taxco

<https://filmfreeway.com/taxcofilmfestival>

Fecha **probable** de convocatoria: junio 2025

Taxco, México

Categorías

Cortometraje Ficción

Cortometraje Experimental

Cortometraje Animado

Cortometraje Documental

El Taxco Film Festival tiene por objetivo brindar un espacio para la exhibición de cine de calidad, procurando reunir a los realizadores y a los que desean ingresar a este grupo de creadores para provocar sinergias.



104.

4º Festival Internacional de Cine de Orizaba

<https://www.ficonecta.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: junio 2025

Orizaba, México

Categorías

Cortometraje de Ficción

Cortometraje Documental

Somos el Festival Internacional de Cine de Orizaba (FICO), con sede en un lugar donde la magia se entrelaza con la historia y la cultura, resguardado por el majestuoso Pico de Orizaba. Los colores y aromas de esta ciudad, así como la música que llena las plazas y la riqueza de su gastronomía, son parte de este escenario que es cuna del cine en el estado de Veracruz en México. Por ello conmemoramos este legado con un evento interdisciplinario, innovador y emocionante, dedicado a la promoción y celebración del Séptimo Arte en todas sus formas de expresión.



105.

3rd Ave Negra Film Festival

<https://avenegrafilmfest.blogspot.com/>

Fecha **probable** de convocatoria: junio 2025

Monterrey, México

Categorías

Mejor Cortometraje

Mejor Guion

Ave Negra Film Fest Vol. 2 es un portal que acerca al espectador con la pantalla, sumergiéndolo en la imaginaria más vanguardista de los nuevos cineastas independientes que abordan el género fantástico en el mundo.



106.

6° Laboratorio MestizoLab 2024

<https://mestizolab.com/convocatorias-mestizolab-2024/>

Fecha **probable** de convocatoria: mayo 2025.

Ciudad de México, Madrid

Categorías

Guion Largometraje

Adaptación Audiovisual

MestizoLab es un proyecto de la Casa de México en España y Minotauro Comunicación. Está enfocado principalmente al sector de las industrias creativas. Nuestra plataforma nace con el compromiso de reforzar el desarrollo audiovisual de habla hispana fomentando la coproducción entre las dos industrias audiovisuales líderes de la región iberoamericana.



107.

Festival de Largos y Cortos de Santiago

<https://felacos2017.wixsite.com/felacos2>

Fecha **probable** de convocatoria: junio 2025.

Santiago de Chile

Categorías

Mejor Cortometraje Ficción

Mejor Cortometraje Animado

Mejor Cortometraje Documental

Mejor Video Arte

Mejor Guion Cortometraje

The Santiago Long and Short Film Festival, Santiago de Chile, March 02 to 05 - 2025, is a cinematographic contest whose aim is to serve as a platform for new creators and experienced filmmakers to visualize the quality, diversity and richness of the most recent international audiovisual production.