



curriculum vitæ | abril 2025

Francisco López Ruiz

ifrancisco.lopez.ruiz@gmail.com

Doctor en Arte y Literatura (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán). Profesor universitario de medios y cultura digital, cine, narración audiovisual, industrias creativas, diseño y comunicación. Actor, guionista, escenógrafo e intérprete simultáneo. Miembro de la International Documentary Association —Doc Maker Membership—. Investigador de la North American Cultural Diplomacy Initiative (NACDI):

<https://franciscolopezruiz.com/docencia/>

EDUCACIÓN

PhD | Doctorado en artes visuales y literatura

Dottorato di ricerca in critica, teoria e storia della letteratura e delle arti

Università Cattolica del Sacro Cuore | Milán, 2003 | Tesi di dottorato

Luigi Pirandello : presenza nella drammaturgia e nella pratica scenica messicana

Master de especialización Crítica con laboratorio di scrittura

Università Cattolica del Sacro Cuore | Milán, 2001

Master de especialización para escritores de cine y televisión & story editors

Tecniche di scritture per la fiction

Università Cattolica del Sacro Cuore | Milán, 2000

Maestría en Letras Iberoamericanas

Universidad Iberoamericana Puebla

Mención honorífica | 1999 | Cédula 2959932

Arquitecto

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

1990 | Cédula profesional 1868270

Intérprete y traductor inglés-español | cuatro semestres

Instituto Superior Angloamericano Puebla | 1994

IDIOMAS

Español

Lengua materna

Italiano

CILS4 | Università per Stranieri di Siena

Certificazione per l'italiano come lingua straniera livello 4

La certificación más alta

Inglés

Nivel profesional

Francés

Nivel intermedio

Portugués

Lectura

DIPLOMADOS

Diplomado *Actuando en Cine*

Professors: Denis Montes, Raquel Vargas, Eduardo Castro, Vanessa Saba
Caranarts Film Academy | January – July 2025

Diplomado de Actuación Frente a Cámara

Docentes: actriz Gabriela Cartol, director Cristian Díaz
Casazul – Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales | Enero a mayo 2024

Diploma en Distribución y Exhibición Audiovisual:

Modelos, Prácticas y Desafíos en la Convergencia Digital

Universidad Nacional Villa María, Argentina |
Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica CAIC |
Asociación de Productores Audiovisuales de Córdoba APAC |
Aula Abierta (a distancia) | Mayo a julio 2023

[Certificado](#)

Diploma en Interpretación y Traducción

Berlitz Polanco, Ciudad de México | 2009

Diploma en Diseño y Construcción Sustentables

Universidad Iberoamericana Ciudad de México | 2006

Diploma en Habilidades Directivas

Universidad Iberoamericana Ciudad de México | 2006

Diploma en Dirección de Instituciones Educativas

Sistema Universitario Jesuita | 2006

Seminario de Traducción de Obras de Teatro Inglés-Español

Centro de Estudios de Lingüística Aplicada, Ciudad de México | 1994

Método Comunicativo Vivencial para Profesores de Italiano

Universidad Autónoma de Querétaro | 1994

Diploma en Metodología Comunicativa Vivencial para la Enseñanza de Idiomas

Alberta Ministry of Education (Canada) | 1993



LIBROS

Artefactos de muerte no simulada: Damien Hirst en México

En 2006, Damien Hirst (Bristol, 1965) presentó dos trabajos pensados para la Ciudad de México. Estas muestras, exhibidas en el Museo Nacional de San Carlos y la Galería Hilario Galguera, crearon una visión nueva y poderosa, nunca proyectada antes por el artista británico. Este libro contextualiza 20 años de producción, implementando métodos de la historia del arte, la crítica literaria, la mercadotecnia cultural y los estudios culturales. Una crítica del libro:

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=308>

2009, español

México: UIA | ISBN 978-607-417-008-5

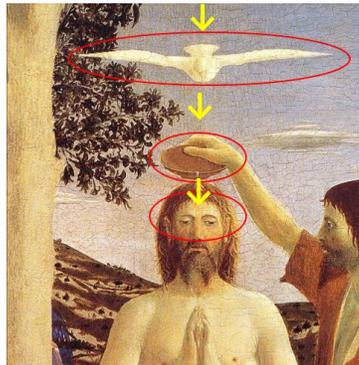
303 pp. | 64 fotografías a color de Andrés Olmos



Damien Hirst (1965) | **The Sacred Heart of Jesus** | 2005 (detalle)
 Perspex, bull's heart, silver, assorted needles, scalpels, and formaldehyde solution. 137 x 50 x 50 cm. Galería Hilario Galguera. Photo: Andrés Olmos



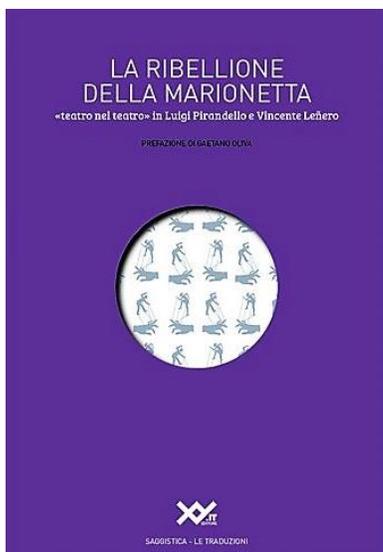
Piero della Francesca (about 1415/20 – 1492)
The Baptism of Christ | 1450s
 Egg on poplar. 167 x 116cm
 The National Gallery, London



Michael Baxandall (1933 – 2008)
Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures
 1985 | On Piero della Francesca's **Baptism of Christ** (detail)



Damien Hirst (1965)
The Inescapable Truth | 2005 (detail)
 Steel, glass, dove, human skull and formaldehyde solution
 222 x 176 x 74cm. Galería Hilario Galguera.
 Photo: Andrés Olmos

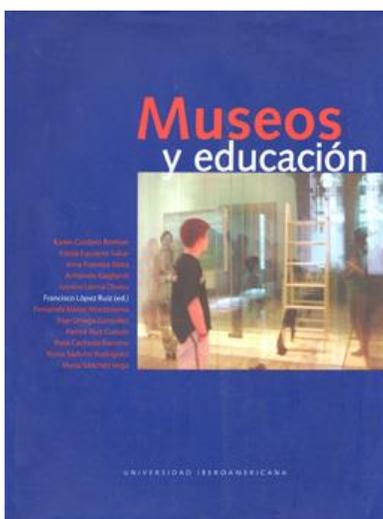


Otros libros publicados

La ribellione della marionetta: «teatro nel teatro» in Luigi Pirandello e Vicente Leñero

Prefacio de Gaetano Oliva. Este libro compara estrategias narrativas implementadas para disolver la ficción de los personajes en la realidad de los espectadores. Luigi Pirandello y Vicente Leñero acuden al «teatro en el teatro» para implementar sus persuasivos mecanismos escénicos, derrumbando la hipotética «cuarta pared» que separa al público de los espectadores. Este libro también presenta, por primera ocasión, una visión completa del método de actuación creada por el dramaturgo mexicano Antonio González Caballero.

2013, italiano | Arona (Novara): XY.IT
ISBN 978-8-89716-007-6



***Museos y educación* | Editor: 11 autores**

Este libro colectivo publica el trabajo de curadores, museógrafos, directores de museos e investigadores educativos en España, Estados Unidos, México y Venezuela, en instituciones como el American Museum of Natural History (Nueva York), el Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela), el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez (Zacatecas) y el Museo Nacional de San Carlos (Ciudad de México).

2012, español | México: UIA | ISBN 978-607-417-174-7



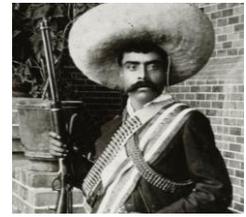
La rebelión de las marionetas: el «teatro en el teatro» de Luigi Pirandello y Vicente Leñero

El libro se enfoca en los recursos metaficcionales usados por el autor siciliano y el dramaturgo mexicano; en especial, *Seis personajes en busca de autor* (Pirandello) y *La carpa* (Leñero). Esta última pieza pretende ser una telenovela mexicana transmitida en vivo: Álex, el protagonista, parece ser la única persona en el set que no sabe que se está grabando una historia de ficción.

2010 español, 2011 en línea | México: UIA
ISBN 978-607-417-145-7



SANTIAGO ZAPOTITLÁN



Glifos en el metro

En 1969, la Ciudad de México estrenó sus tres primeras líneas de metro: cada estación tuvo un emblema gráfico que la representaba. Este universo gráfico priorizó los topónimos nahuas, resignificó los códices prehispánicos y despertó a antiguos, misteriosos dioses mexicas.

Hoy, medio siglo y 500 estaciones | símbolos después, CDMX cuenta con un sistema visual único en el mundo. Familias de signos destacan la riqueza cultural, el carácter único y la identidad de sitios relacionados con estaciones del metro, metrobús, tren ligero y trolebús, en una ciudad de 22 millones de habitantes: la megalópolis que medra sobre el cadáver de un antiguo lago.

Español – [Capítulo 1](#)





DOCENCIA

Fui profesor de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (2004-2018) y el Tecnológico de Monterrey Campus Aguascalientes (2024). He sido docente de cátedra en la Universidad de las Américas Puebla y UNARTE (2020-2024), así como la BUAP y otras instituciones de educación superior.

Teaching Statement

Para potenciar el impacto de los cortometrajes universitarios realizados durante el año de exploración de Estudios Creativos, diseñé el [Filmmaker's Creative Toolkit](#) con herramientas prácticas de creación cinematográfica que cualquier estudiante de licenciatura puede implementar; el [Plan Internacional para Cortometrajes](#) con seis estudios de caso dirigidos por estudiantes universitarios con proyección global, y el [Film Fest Frame](#) —calendarización con más de cien festivales internacionales de cine en 30 países. Estoy interesado en las aportaciones de más de cien cineastas de México que están transformando la industria internacional con su creatividad y visión: [Mexican Transnational Filmmakers](#).





**Profesor de tiempo completo - Medios y Cultura Digital
Tec de Monterrey Campus Aguascalientes**

Logré la aprobación del curso COIL *Possible Futures: Utopias and Dystopias in Cinema and Literature* con la Florida International University, en una asignatura que impulsa la escritura creativa y el storytelling digital. La misión de esta propuesta es movilizar la innovación y la creatividad de cada estudiante para crear conciencia acerca del Objetivo de Desarrollo Sustentable 13, *Acción por el Clima*. Ésta es la presentación del [COIL course](#). Fui docente único en los siguientes cursos:

- *Innovation and Creative Processes*—en inglés
- *Possible Futures: Utopias and Dystopias in Cinema and Literature*—en inglés
- *The Myths That Inhabit Us: From Prometheus to Marvel*—en inglés
- *Semiotics and Contemporary Narratologies*—en inglés
- *Introducción al Servicio Social*
- *Construyendo Comunidades Inclusivas a Través de la Dignidad Humana*
- *El Rol de la Integridad en el Desarrollo de Mi Profesión*

Participé como docente *team teaching* en los siguientes cursos:

- *Narrativa Audiovisual*—con la filmación de cuatro cortometrajes universitarios
- *Cultura Visual y Sonora*
- *Estructuras Simbólicas en la Imagen, la Literatura y la Música*
- *Argumentation, Debate y el Arte de Hablar en Público*



Diseño Escenográfico: tv, Cine & Teatro

Después de un año sabático, me integré al Departamento de Arquitectura como profesor de tiempo (2015-2018). En Primavera de 2018, estudiantes de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México escribieron y produjeron el piloto de un programa televisivo. Mis estudiantes (arquitectura, diseño industrial, historia del arte, comunicación y diseño textil) conformaron equipos para crear el set con un presupuesto limitado:

<https://youtu.be/t3JulvTDuh0>.



DOCENCIA RECIENTE EN POSGRADOS

Contenidos Transmediáticos (híbrido)

Maestría en Comunicación y Medios Digitales
Universidad de las Américas Puebla | 2023

Lenguaje y Narración en Medios Digitales (híbrido y a distancia)

Maestría en Comunicación y Medios Digitales
Universidad de las Américas Puebla | 2021, 2022 y 2023

Storytelling, Diseño y Nuevas Tendencias (a distancia)

Maestría en Diseño de la Información
Universidad de las Américas Puebla | 2021

Campañas de Comunicación (a distancia)

Maestría en Comunicación y Medios Digitales
Universidad de las Américas Puebla | 2021

DOCENCIA EN LICENCIATURA

Universidad de las Américas-Puebla

Diseño Escenográfico | Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios | 2023
Cine Documental | Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios | 2022
Edición Digital | Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios | 2022
Streaming y Nuevas Tendencias | Comunicación y Producción de Medios | 2021

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Seminario de Tesis | Maestría en Estudios de Arte
Conversiones Narrativas: Dramaturgia, Cine, TV y Novela | Maestría en Letras Modernas
Museos y Empresas Culturales | Maestría en Estudios de Arte
México y la Cooperación Internacional | Licenciatura en Relaciones Internacionales
Análisis y Programa Arquitectónico | Arquitectura
Diseño Arquitectónico 1 | Arquitectura
Área de Síntesis y Evaluación 1 | Licenciatura en Historia del Arte
Arte del expresionismo abstracto al presente | Licenciatura en Historia del Arte

UNARTE

Seminario Avanzado de Producción | Artes Plásticas | 2021 – 2023
Semiótica | Diseño, Arquitectura, Artes Plásticas | 2021 – 2023



Laboratorio Digital Multimedia y azoteas verdes | Propuesta. Prof. José Sanuy, Prof. Enrique Ramales y estudiante Sergio Colchado.

El **Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura** (DADA) y 16 profesores de tiempo y 1,250 estudiantes: una cuarta parte de la matrícula de la Universidad Iberoamericana, con siete licenciaturas y dos maestrías:

**Arquitectura | Arte Contemporáneo | Diseño Gráfico | Diseño Industrial |
Diseño de Interacción y Animación | Diseño Estratégico de la Información | Diseño Textil**

Maestría en Diseño Estratégico e Innovación
Maestría en Hábitat y Equidad Socioterritorial acreditada por CONACYT

En mi gestión trabajé en **tres nuevos programas de posgrado**
Especialidad en Gestión Integral del Riesgo
(con el Programa para el Desarrollo de la ONU y Oxfam: inició en agosto de 2019)
Maestría en Gestión Cultural (a distancia: inició en agosto de 2019)
Doctorado en Hábitat (proyecto interinstitucional)

Acreditación internacional de Arquitectura | Acreditada por ANPADEH 2019-2024 — **Acuerdos de Canberra**

Creación y operación del Consejo Editorial del DADA

El DADA fue el primer departamento académico en constituir un consejo editorial para promover la investigación y la publicación de calidad de acuerdo con protocolos institucionales colegiados. En ocho meses de funcionamiento se aprobaron **cuatro libros**. Una coedición ya fue publicada con la universidad más importante de México, la UNAM: **Innovación social y diseño** (2019): ISBN 978-607-30-2568-3

Asociación con la **Learning Network for Sustainability**—LeNS: <http://lens-mexico.org/>

Creación y puesta en marcha del **Huerto Ibero**, iniciativa con la colaboración de seis departamentos académicos y dos institutos de investigación.

Propuestas arquitectónicas desarrolladas para el Consejo de Rectoría; entre ellas, un Proyecto de **Laboratorio Digital Multimedia** con un plan integral de azoteas verdes concebidos en colaboración con docentes del DADA y estudiantes destacados.



Director de Posgrado
 Universidad Iberoamericana
 Ciudad de México | 2012 - 2014

Durante mi gestión duplicamos el número de especialidades, maestrías y doctorados acreditados por el **Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)** al llegar a 20 programas: la mitad del total de 40 posgrados ofrecidos por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Esta acreditación permite que los estudiantes reciban directamente becas federales de manutención. **Renovamos las normativas institucionales** de posgrado.

Nuevos programas de posgrado

Doctorado Internacional en Comunicación

ITESO Guadalajara | México
 Pontificia U. Javeriana de Bogotá | Colombia
 Universidad Autónoma de Barcelona | España
 Universidad de Lima | Perú

Maestría en Cine (programa enfocado a la práctica)

Maestría en Estudios sobre Migración
 University of San Francisco | Estados Unidos
Maestría en Mercadotecnia y Publicidad
Especialidad en Nutrición Gerontológica y Comorbilidades

Creación y puesta en marcha de nuevos proyectos

Plan Internacional Ibero-AUSJAL de Cooperación Académica | Universidades jesuitas latinoamericanas
Premio Internacional de Tesis de Maestría Ibero-AUSJAL 2012 | 2013 | 2014
Curso Latinoamericano para Directores de Posgrado AUSJAL | Ciudad de México 2013 & Córdoba (Argentina) 2014
Becas para estudiantes con alto desempeño académico 2014



Director del Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana
 Ciudad de México | 2004 – 2012

Organización | **Congreso Internacional de Museos**
 Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Tlaxcala y Toluca
 2007 | Públicos, Mercadotecnia y Procuración de Fondos
 2008 | Cultural Agencies in Latin America
 2009 | Diversidad Cultural
 2010 | Imaginarios y Culturas Populares
 2011 | Arquitectura, Ciudad y Museos
 2012 | Colecciones, Museos y Patrimonio Cultural

Acreditación | Maestría en Estudios de Arte 2007-2012
 Programa Nacional de Posgrados de Calidad

Substantial Equivalency Accreditation

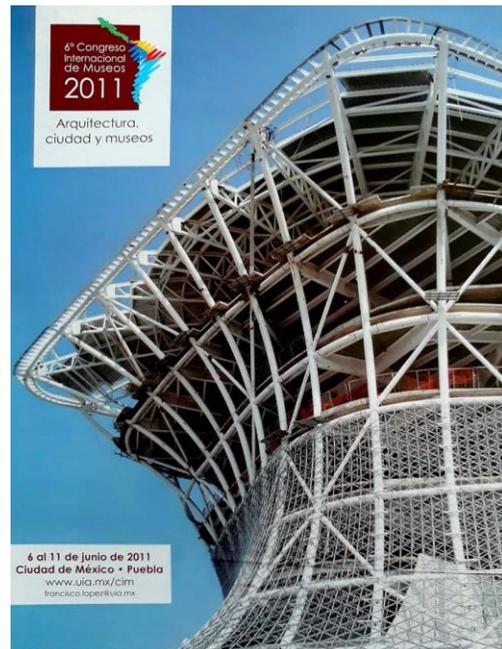
Estados Unidos | National Association of Schools of Art and Design—NASAD | Maestría en Estudios de Arte 2005-2007

Diseño curricular del nuevo plan de estudios

Licenciatura en Historia del Arte

Creación y puesta en marcha

Consejo editorial | 17 libros publicados



Diseño del poster: Ivonne Lonna

ARTÍCULOS ACADÉMICOS PUBLICADOS EN REVISTAS ARBITRADAS

23 artículos publicados en Argentina, Chile, Colombia, Corea del Sur, España, Italia y México.

[Los museos del futuro en la configuración de la imagen postmexicana global](#) | 2017

“Revista Mexicana de Política Exterior”. México: Instituto Matías Romero / SRE, pp. 105-125

Durante el siglo XX, el Estado mexicano promovió museos y exposiciones dotadas de una personalidad distintiva para proyectar una imagen favorable del país en el exterior. Hoy los museos mexicanos cuentan con una extraordinaria vitalidad: son agentes culturales únicos. Por ello, sería útil transitar desde un enfoque nacional hacia estrategias globales para garantizar una nueva percepción favorable de México en el exterior.

Palabras clave: Diplomacia cultural y museos. Identidades nacionales en México. Museo Nacional de Antropología. Diversidad cultural mexicana.

[Arquitectura y patrimonio “indígena”: los museos nacionales de Canadá, México y los Estados Unidos](#) | 2015

“Apuntes. Patrimonio cultural”. Bogotá: Universidad Javeriana, pp. 82-101

Tres importantes museos exhiben colecciones prehispánicas y etnográficas en Canadá, Estados Unidos y México: el Museo Nacional de Antropología (Ciudad de México, 1964); el Canadian Museum of Civilization (Ottawa-Gatineau, 1989), y el National Museum of the American Indian (Washington DC, 2004). Se comparan las decisiones arquitectónicas, curatoriales y museográficas de los pueblos originarios con las “identidades nacionales” y la diversidad cultural.

Palabras clave: Identidades nacionales. Semiótica y arquitectura. Museos arqueológicos americanos. Museos etnográficos americanos.

[Museos textiles en Canadá, Guatemala y México](#) | 2012

“Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos”.

Universidad de Oviedo, pp. 107-123

Los artefactos textiles no son elementos centrales de las prácticas curatoriales; incluso si estos objetos podrían ser simultáneamente artes decorativas, piezas de arte popular o recursos etnográficos, dependen de enfoques más tradicionales en diversas exposiciones. Este artículo compara las colecciones y dispositivos museográficos del Museo Textil de Canadá (Toronto, 1975); el Museo Ixchel del Traje Indígena (Guatemala, 1977), y el Museo Textil de Oaxaca (2008).

Palabras clave: Artes populares. Diversidad cultural. Tipologías de museos. Patrimonio cultural.

Cien años de soledad (o doscientos):

[las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia en Chile y México](#) | 2012

“Revista de la Universidad Cristóbal Colón”. Veracruz: UCC, pp. 6-44

Este artículo discute algunas implicaciones políticas e ideológicas en dos proyectos: Sendero de Chile y la Ruta 2010 en México.

Palabras clave: Políticas culturales en Chile y en México. Planeación estratégica. Identidades y patrimonio cultural. Bicentenario de la Independencia en América Latina.

[Sistema de memoria colectiva en el metro: imagotipos en la ciudad de México](#) | 2010

“Academia XXII”. México: UNAM, 2010, pp. 8-19

Este texto compara dos imagotipos: La Noria (tren ligero) y Cuatro Caminos (metro) para precisar las implicaciones culturales e históricas de estas imágenes y su relación con los lugares que connotan.

Palabras clave: Señalética urbana. Diseño mexicano. Mercadotecnia cultural.

PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS

Miembro del **Sistema Nacional de Investigadores** | Nivel 1
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Mexico | 2005 – 2015

Beca para estancia de investigación | Gobierno de Canadá – 2011
Faculty Research Program of the International Council for Canadian Studies
Trabajo de campo en museos de Ottawa, Montreal y Toronto

Premio a la Calidad en Investigación | Universidad Iberoamericana CM | 2009

Becario FECA Puebla | **Jóvenes creadores – Literatura**
Proyecto de investigación *Escritura creativa* | 2003-2004

Beca | Ministero degli Affari Esteri, Italia | 1999 – 2001
Dottorato in teoria, critica e storia della letteratura e delle arti

Finalista | **13° Concurso de Cuento de Ciencia Ficción** | 1997
Realidad paralela (rapsodia en ámbar)

Obra *Las devoradoras de un ardiente helado*, 1997 | Escenógrafo y actor
Premio Mejor Actor (Personaje 4) | 6ª Muestra Estatal de Teatro, Puebla

Becario FECA Puebla | **Jóvenes creadores – Literatura** | 1996
Luz de ninfa (rapsodia cristal) | Novela en red de cuentos

Mención entre 1,041 cuentos participantes | 1996
25° Concurso Latinoamericano de Cuento «Edmundo Valadés»
Rapsodia de la urraca ladrona (o que Rossini nos perdone)

Obra *Pueblo sin ángeles*, 1996 | Escenógrafo y actor | **16ª Muestra Nacional de Teatro**
| Monterrey | **Mejor Obra** | 5ª Muestra Regional de Teatro, Xalapa | **Mejor Escenografía, Mejor Obra** | 5ª Muestra Estatal de Teatro, Puebla

Becario FECA Puebla | **Diseño de Escenografía** | 1994 – 1995
Adaptación teatral de la novela *Momo* de Michael Ende | Compañía *A Trasluz*

Adaptación *El llano en llamas*, 1994 | Escenógrafo y actor
Mejor Escenografía, Mejor Obra | 3ª Muestra Estatal de Teatro, Puebla

Versión teatral *Sombra de la sombra*, 1993 | Escenógrafo y actor
Temporada **Lo mejor de la 14ª Muestra Nacional de Teatro** | Ciudad de México
Mejor Obra de Teatro en Provincia | Asociación Mexicana de Críticos de Teatro
Mejor Obra | 14ª Muestra Nacional de Teatro, Monterrey
Mejor Obra | 2ª Muestra Regional de Teatro, Morelia