

Francisco López Ruiz | Actor



WA(+52) 5579246192 | jfrancisco.lopez.ruiz@gmail.com CDMX/Puebla

Agencias: CFA Talent (ficción) | Arte X (publicidad)

Pasaporte vigente | [Website](#) | [Instagram](#)

Idiomas: Español, inglés, italiano (profesional)
francés, portugués (intermedio) | alemán, náhuatl (básico)

Habilidades: Batería y percusiones afrobrasileñas (*caixa y repinique*)
Escritura de guiones (cine y TV) | Diseño y realización escenográfica

CINE

Año	Cortometraje	Personaje	Director
2025	<i>El último día</i>	Padre - Coprotagonista	Pamela Rabiella
2024	<i>Herrera y Romandía</i>	Capitán Herrera - Principal	Poncho Pineda
2024	<i>Zamora y Rebeca</i>	Doctor Zamora - Principal	Emilie Morán
2024	<i>Rojo</i>	Pintor Mark Rothko - Principal	Christian Díaz
2024	<i>El día que todo cambió</i>	Pedro - Coprotagonista	Gabriela Cartol
2024	<i>Todas menos tú</i>	Luis - Principal	Paulina Castaño
2024	<i>Circo y maroma</i>	Empresario Arizmendi – Principal	Eduardo Castañeda
2024	<i>20 años de servicio</i>	Profesor universitario – Soporte	Eduardo Castañeda

TEATRO | Actor del elenco estable de la compañía de teatro independiente A *Trasluz* AC (1990-1997) con 17 puestas en escena dirigidas por Guillermo Cabello y 700 representaciones como actor, entre ellas:

Año	Obra	Personaje	Dramaturgo
1997	<i>Las devoradoras de un ardiente helado</i>	Personaje No. 4 - Coprotagonico	Antonio G. Caballero
1996	<i>Pueblo sin ángeles</i>	Don Luis de Leal - Principal	Guillermo Cabello
1996	<i>Así es, si así os parece</i>	Tito Belcredi - Coprotagonico	Luigi Pirandello
1995	<i>Macario</i>	Diablo - Secundario	B. Traven
1994	<i>El llano en llamas</i>	Ignacio, El Hombre - Coprotagonicos	Juan Rulfo
1993	<i>Sombra de la sombra</i>	Poeta Fermín Valencia– Coprotagonico	Paco Ignacio Taibo II

FORMACIÓN ACTORAL | CINE

Año	Entrenamiento práctico	Docentes e institución
2025-26	Diplomado <i>Actuando en Cine Avanzado</i> (64hrs)	CARANARTS Film Academy
2025	<i>Taller Networking Estratégico para Actores</i> (10hrs)	Emilie y Michelle Morán, PEAK Network
2025	Diplomado <i>Actuando en Cine</i> (100hrs)	CARANARTS Film Academy
2024	Diplomado <i>Actuación Frente a la Cámara</i> (90hrs)	CASAZUL Escuela de Artes Audiovisuales
2024	<i>Taller On Set</i> (15hrs con práctica en set)	Emilie Morán, PEAK Network
2024	<i>Taller Actors Challenge</i> (50hrs)	PEAK Network
2024	<i>Taller Manual de Casting</i> (12hrs)	Florencia Gaido, Luis Fernando Padilla
2024	<i>Taller Guión y Financiamiento Cortometraje</i> (15hrs)	Angélica J. Ramírez, FIC de Morelia
2024	<i>Curso Gerencia de Locaciones</i> (15hrs)	Quique Gutiérrez del Álamo, LATC
2023-24	<i>Taller Demo Reel Desde Cero</i> (30hrs)	Eduardo Castañeda, Facultad de Cine
2023	Diplomado <i>Distribución y Exhibición Audiovisual</i> (240hrs)	Universidad Nacional de Villa María

FORMACIÓN ACTORAL | TEATRO | Método de Antonio González Caballero con 20 talleres en A *Trasluz* (1990-1997) y la actuación basada en cuatro dramaturgos fundamentales con puestas de repertorio:

Año	Entrenamiento práctico con puesta en escena	Puesta en escena
1995	<i>Actuación hiperteatral</i> (Luigi Pirandello, 120hrs)	<i>Así es si así os parece; Enrico IV</i> (Pirandello)
1994	<i>Actuación de vivencia profunda</i> (Strindberg, 120hrs)	<i>Yankee</i> (Sabina Berman)
1993	<i>Actuación naturalista</i> (Anton Chéjov, 120hrs)	<i>El llano en llamas</i> (Juan Rulfo)
1992	<i>Actuación realista</i> (Henrik Ibsen, 120hrs)	<i>Los negros pájaros del adiós</i> (Oscar Liera)