

curriculum vitae | agosto 2026

Dr. Francisco López Ruiz

jfrancisco.lopez.ruiz@gmail.com

Doctor en Arte y Literatura (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán). Profesor universitario de medios y cultura digital, cine, literatura, artes visuales y diseño. Arquitecto con experiencia en equipos multigeneracionales de trabajo. Intérprete simultáneo y traductor (español, inglés, italiano). Escritor, guionista y autor de cuatro libros sobre arte contemporáneo, curaduría, museos y teatro. Actor y escenógrafo: éstos son mi [website](#) y [statement](#).

EDUCACIÓN

PhD | Doctorado en artes visuales y literatura

Dottorato di ricerca in critica, teoria e storia della letteratura e delle arti

Università Cattolica del Sacro Cuore | Milán, 2003 | [Tesi di dottorato](#)

Luigi Pirandello : presenza nella drammaturgia e nella pratica scenica messicana

Master de especialización *Critica con laboratorio di scrittura*

Università Cattolica del Sacro Cuore | Milán, 2001

Master de especialización para escritores de cine y televisión & story editors

Tecniche di scritture per la fiction

Università Cattolica del Sacro Cuore | Milán, 2000

Maestría en Letras Iberoamericanas

Universidad Iberoamericana Puebla

Mención honorífica | 1999 | Cédula 2959932

Arquitecto

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

1990 | Cédula profesional 1868270

Intérprete y traductor inglés-español | cuatro semestres

Instituto Superior Angloamericano Puebla | 1994

DIPLOMADOS

Diplomas *Actuando en Cine* — Profesional y Avanzado

Caranarts Film Academy, Ciudad de México | 2024 - 2026

Diploma *Actuación Frente a la Cámara*

Casazul – Escuela de Artes Escénicas y Audiovisuales, Ciudad de México | 2024

Diploma en Distribución y Exhibición Audiovisual en la Convergencia Digital

Universidad Nacional Villa María, Argentina | CAIC | 2023

Diploma en Interpretación y Traducción

Berlitz Polanco, Ciudad de México | 2009

Diploma en Diseño y Construcción Sustentables

Universidad Iberoamericana Ciudad de México | 2006

Diploma en Habilidades Directivas

Universidad Iberoamericana Ciudad de México | 2006

Diploma en Dirección de Instituciones Educativas

Sistema Universitario Jesuita | 2006

Diploma en Metodología Comunicativa Vivencial para la Enseñanza de Idiomas

Alberta Ministry of Education (Canada) | 1993

ACTUALIZACIÓN RECIENTE

Tik Tok Live para Actores | *Escena Agency* certificada para América Latina | 2026

SmartCity Expo LatAm Congress | 2026 | Puebla, becado por UDLAP

Dra. Rigoberta Menchú | Dip. Miriam Saldaña | Alc. Javier López Casarín entre otros
200 eventos con ponentes y talleristas de 300 ciudades y 40 países

Taller *Network Estratégico para Actores*

Michel Morán (RP) y Emilie Morán (DC) | Peak Network, Ciudad de México | 2025

Curso *Gerencia de Locaciones*

Quique Gutiérrez del Álamo | Latin American Training Center | 2024

Taller de práctica cinematográfica en actuación *On Set*

Emilie Morán (DC) y Poncho Pineda (D) | Peak Network, Ciudad de México | 2024

Taller *Guion y Financiamiento para Cortometraje*

Angélica J. Ramírez | Festival Internacional de Cine de Morelia | 2024

Taller *Manual de Casting* | Florecia Gaido (DC) y Luis Fernando Padilla (actor) | 2024

DOCENCIA UNIVERSITARIA

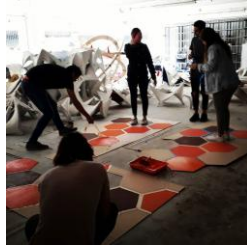
Soy profesor de la asignatura *Imagen Escénica* en la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) para las licenciaturas en Teatro y Danza (Primavera 2026 y Otoño 2026). Mis estudiantes diseñaron la iluminación de su coreografía [*Rosa de Hiroshima*](#) —premiada nacionalmente— para presentarse en el auditorio Jenkins —el más grande del campus— y diseñaron proyecciones para la obra [*Soñantes*](#).

En Verano 2026 impartí el curso *Entorno y Lenguaje Cinematográfico* (formato híbrido) en la Maestría en Audio para Cine y Medios Digitales de la Universidad Tecnológica Digital (UTED).

Fui profesor de tiempo completo de Medios y Cultura Digital en el Tecnológico de Monterrey Campus Aguascalientes (2024-2025). Allí potencié el impacto internacional de los cortometrajes universitarios con el [*Filmmaker's Creative Toolkit*](#) que diseñé para ofrecer a estudiantes de licenciatura herramientas prácticas de creación cinematográfica. Mi [*Plan Internacional para Cortometrajes*](#) presenta seis estudios de caso dirigidos por estudiantes universitarios que alcanzaron proyección global antes de los 25 años. El [*Film Fest Frame*](#) calendariza más de cien festivales internacionales de cine en 30 países. Mi seminario [*Mexican Transnational Filmmakers*](#) propone un acercamiento a la presencia global de más de cien cineastas contemporáneos de México. En el Tec de Monterrey diseñé y logré la aprobación del curso internacional [*COIL Possible Futures: Utopias and Dystopias in Cinema and Literature*](#) con la Florida International University: una asignatura que impulsa la escritura creativa y el *storytelling* digital, vinculada al Objetivo de Desarrollo Sustentable 13, *Acción por el Clima*. Estos son algunos de mis cursos en el Tec de Monterrey:

- *Innovation and Creative Processes*—en inglés
- *Possible Futures: Utopias and Dystopias in Cinema and Literature*—en inglés
- *The Myths That Inhabit Us: From Prometheus to Marvel*—en inglés
- *Semiotics and Contemporary Narratologies*—en inglés
- *Narrativa Audiovisual* con la filmación de cuatro cortometrajes universitarios (*team teaching*)
- *Cultura Visual y Sonora* (*team teaching*)
- *Estructuras Simbólicas en la Imagen, la Literatura y la Música* (*team teaching*)
- *Argumentación, Debate y el Arte de Hablar en Público* (*team teaching*)

He sido profesor de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (2004-2018), la Universidad Iberoamericana Puebla (2018-2019) y el Tec de Monterrey (2024-2025). He sido docente de cátedra en UDLAP (2019 hasta la fecha), UTED (2026), UNARTE (2020-2024), la Universidad Anáhuac (2021-2023), el Instituto Superior Angloamericano (1992-1997), la BUAP (1988-1992) y otras universidades. Éste es mi [*Teaching Statement*](#).



DOCENCIA EN POSGRADOS

Entorno y Lenguaje Cinematográfico (híbrido)
Maestría en Audio para Cine y Medios Digitales
Universidad Tecnológica Digital | 2026

Contenidos Transmediáticos (híbrido)
Maestría en Comunicación y Medios Digitales
Universidad de las Américas Puebla | 2023

Lenguaje y Narración en Medios Digitales (híbrido y a distancia)
Maestría en Comunicación y Medios Digitales
Universidad de las Américas Puebla | 2021, 2022 y 2023

Estrategias Digitales de Comunicación (a distancia)
Maestría en Comunicación y Medios Digitales
Universidad de las Américas Puebla | 2021

DOCENCIA EN LICENCIATURA

Universidad de las Américas-Puebla

[Imagen Escénica](#) | Licenciaturas en Teatro y Danza | Primavera y Otoño 2026

[Diseño Escenográfico](#) | Licenciaturas en Comunicación, Teatro y Danza | 2023 a la fecha

[Cine Documental](#) | Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios | 2022

[Edición Digital](#) | Licenciatura en Comunicación y Producción de Medios | 2022

[Streaming y Nuevas Tendencias](#) | Comunicación y Producción de Medios | 2021

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

[Diseño Escenográfico: Cine, TV & Teatro](#) | Arquitectura, Comunicación

[México y la Cooperación Internacional](#) | Licenciatura en Relaciones Internacionales

[Diseño Arquitectónico](#) | Arquitectura

[Área de Síntesis y Evaluación 1](#) | Licenciatura en Historia del Arte

[Arte del expresionismo abstracto al presente](#) | Licenciatura en Historia del Arte

[Seminario de Tesis](#) | Maestría en Estudios de Arte

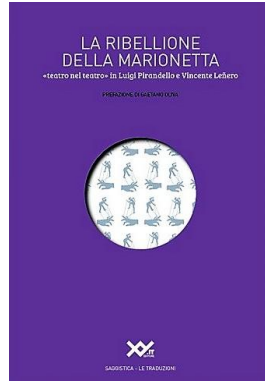
[Conversiones Narrativas: Dramaturgia, Cine, TV y Novela](#) | Maestría en Letras Modernas

[Museos y Empresas Culturales](#) | Maestría en Estudios de Arte

UNARTE

[Seminario Avanzado de Producción](#) | Artes Plásticas | 2021 – 2023

[Semiótica](#) | Diseño, Arquitectura, Artes Plásticas | 2021 – 2023



LIBROS PUBLICADOS

Artefactos de muerte no simulada: [Damien Hirst en México](#)

México: Universidad Iberoamericana (2009, español)

ISBN 978-607-417-008-5 | 303 pp. | 64 fotografías a color de Andrés Olmos

La ribellione della marionetta: «teatro nel teatro» in Luigi Pirandello e Vicente Leñero

Arona (Novara, Italia): XY.IT editore (2013, italiano) | ISBN 978-8-89716-007-6 | 345 pp.

Museos y educación (ed. Francisco López Ruiz: 11 autores)

México: Universidad Iberoamericana (2012, español) | ISBN 978-607-417-174-7 | 198 pp.

La rebelión de las marionetas: el «teatro en el teatro» de Luigi Pirandello y Vicente Leñero

México: Universidad Iberoamericana (2010, español) | ISBN 978-607-417-145-7 | 188 pp.

ENSAYOS ACADÉMICOS

Glifos en el metro: señalética del transporte público en CDMX | (2022) 96 pp. | 186 fotografías a color

«Mexicanidad cosmopolita» en los Premios Oscar: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón | (2022) 83pp.

ARTÍCULOS ACADÉMICOS PUBLICADOS EN REVISTAS ARBITRADAS

[23 artículos](#) publicados en Argentina, Chile, Colombia, Corea del Sur, España, Italia y México.

Los museos del futuro en la configuración de la imagen postmexicana global | 2017

“Revista Mexicana de Política Exterior”. México: Instituto Matías Romero / SRE, pp. 105-125

Arquitectura y patrimonio indígena: museos nacionales de Canadá, México y EUA | 2015

“Apuntes. Patrimonio cultural”. Bogotá: Universidad Javeriana, pp. 82-101

Museos textiles en Canadá, Guatemala y México | 2012

“Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos”.

Universidad de Oviedo, pp. 107-123

LIDERAZGO ACADÉMICO

Director del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Universidad Iberoamericana Puebla | 2018 – 2019

En un marco de innovación y excelencia académica abrimos tres nuevos programas de posgrado: *Especialidad en Gestión Integral del Riesgo* (junto con el Programa para el Desarrollo de la ONU y Oxfam: inició en agosto de 2019); *Maestría en Gestión Cultural* (a distancia: inició en agosto 2019); *Doctorado en Hábitat* (proyecto interinstitucional entre universidades jesuitas). Otros logros:

- Acreditación internacional de Arquitectura | ANPADEH 2019-2024
- 35 premios nacionales e internacionales obtenidos por estudiantes de licenciatura
- Acuerdos de colaboración con la [Accademia Europea di Firenze](#) (Italia) y FH Joanneum (Graz, Austria)
- 40 docentes visitantes internacionales
- Creación y operación del Consejo Editorial del DADA, con cuatro libros aprobados y una coedición con la UNAM: [Innovación social y diseño](#) (2019): ISBN 978-607-30-2568-3
- Creación de *Huerto Ibero* con seis departamentos académicos y dos institutos de investigación
- Proyecto de *Laboratorio Digital Multimedia* con un plan integral de azoteas verdes

Director de Posgrados

Universidad Iberoamericana Ciudad de México | 2012 - 2014

Duplicamos el número de especializaciones, maestrías y doctorados acreditados por el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) al llegar a 20 programas: la mitad del total en la IBERO. Abrimos nuevos programas: *Doctorado Internacional en Comunicación* (junto con ITESO Guadalajara, Pontificia U. Javeriana de Bogotá, Universidad Autónoma de Barcelona y Universidad de Lima); *Maestría en Cine* (programa práctico acreditado por Conacyt); *Maestría en Estudios sobre Migración* (University of San Francisco, EUA); *Especialidad en Nutrición Gerontológica* (acreditada por Conacyt); *Maestría en Mercadotecnia y Publicidad*. Diseñamos y pusimos en marcha nuevos proyectos:

- *Plan Internacional IBERO – AUSJAL de Cooperación Académica Latinoamericana* 2012
- *Premio Internacional de Tesis de Maestría Ibero-AUSJAL* 2012 | 2013 | 2014
- *Curso Latinoamericano para Directores de Posgrado AUSJAL* | México 2013 | Argentina 2014
- *Programa de Becas de Excelencia Académica para Estudiantes con Alto Desempeño* 2014

Director del Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México | 2004 - 2012

En ocho años triplicamos la matrícula de estudiantes de la Licenciatura en Historia del Arte —para llegar a 120— y actualizamos el programa con una visión internacional y la consolidación del claustro docente. Acreditamos la Maestría en Estudios de Arte (PNPC de Conacyt) y fuimos la primera universidad mexicana en lograr la *Substantial Equivalency Accreditation* con la National Association of Schools of Art and Design ([NASAD](#)). Creamos y pusimos en marcha el Consejo Editorial de Arte con 17 libros editados y publicados. Organizamos cada año el Congreso Internacional de Museos con visitas a museos mexicanos innovadores y disruptivos en Ciudad de México, Puebla, Oaxaca, Tlaxcala y Toluca:

- 2007 | *Públicos, Mercadotecnia y Procuración de Fondos*
- 2008 | *Cultural Agencies in Latin America*
- 2009 | *Diversidad Cultural*
- 2010 | *Imaginarios y Culturas Populares*
- 2011 | *Arquitectura, Ciudad y Museos*
- 2012 | *Colecciones, Museos y Patrimonio Cultural*

PROYECTOS INTERNACIONALES

Soy intérprete simultáneo y traductor en español, inglés e italiano. Mis idiomas: español (lengua materna), inglés (nivel profesional), italiano (certificación CILS4 por la Università per Stranieri di Siena, la más alta posible), francés (nivel intermedio), portugués (lectura), alemán y náhuatl (nivel básico).

Customer Care Specialist | **Vivint Smart Home** (Texas)
TaskUs Mexico | Julio 2025 a enero 2026 (Tier 1 & Tier 2)

Customer Experience Specialist | [Woodforest National Bank](#) (Texas)
Iterum Connections Mexico | Mayo 2025 a julio 2025

Investigador de la **North American Cultural Diplomacy Initiative** ([NACDI](#))
Desde 2018 a la fecha

Participante | 25° Congreso anual Asociación Mexicana de Estudios Internacionales
Ponencia ***Diplomacia cultural de cineastas transnacionales de México***
Universidad del Mar, Huatulco | 2022

Participante | Congreso ***Presenti al futuro: borghi*** (pueblos históricos)
Associazione Nazionale per i Comuni Italiani - Toscana | 2020

Autor del proyecto | [Borghi Storytelling: Points of View](#)
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo | 2020

Ponente | ***Cultural Diplomacy as Critical Practice***
The North American Cultural Diplomacy Initiative—NACDI | 2020

Intérprete simultáneo para Michelangelo Pistoletto
Senado de la República Mexicana | Ciudad de México
Conferencia ***Arte para la regeneración social*** | Febrero 26, 2020

Autor del proyecto | [Molise.21 Innovazione sociale: borghi](#)
Gobierno de la Región Molise | Campobasso, Italia | 2019

Asistente presencial | **Congreso italiano A-Change Congress:**
creatividad, innovación y responsabilidad social | Feltre, Italia | 2019

Profesor visitante | ***Diseño, turismo y economía: el metro de CDMX***
Universidad Milano-Bicocca | Milán, Italia | 2019

Asesor de la Embajada de Italia en México
Italian Design Day 2020 | 2019 – 2020

PREMIOS, BECAS Y RECONOCIMIENTOS

Miembro del **Sistema Nacional de Investigadores** | Nivel 1
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México | 2005 – 2015

Beca para estancia de investigación | Gobierno de Canadá – 2011
Faculty Research Program of the International Council for Canadian Studies
Trabajo de campo en museos de Ottawa, Montreal y Toronto

Premio a la Calidad en Investigación | Universidad Iberoamericana CM | 2009

Becario FECA Puebla | **Jóvenes creadores – Literatura**
Proyecto de investigación *Escritura creativa* | 2003-2004

Beca | Ministero degli Affari Esteri, Italia | 1999 – 2001
Dottorato in teoria, critica e storia della letteratura e delle arti

Finalista | **13° Concurso de Cuento de Ciencia Ficción** | 1997
Realidad paralela (rapsodia en ámbar)

Obra *Las devoradoras de un ardiente helado*, 1997 | Escenógrafo y actor
Premio Mejor Actor (Personaje 4) | 6ª Muestra Estatal de Teatro, Puebla

Becario FECA Puebla | **Jóvenes creadores – Literatura** | 1996
Luz de ninfa (rapsodia cristal) | Novela en red de cuentos

Mención entre 1,041 cuentos participantes | 1996
25° Concurso Latinoamericano de Cuento «Edmundo Valadés»
Rapsodia de la urraca ladrona (o que Rossini nos perdone)

Obra *Pueblo sin ángeles*, 1996 | Escenógrafo y actor | **16ª Muestra Nacional de Teatro**
| Monterrey | **Mejor Obra** | 5ª Muestra Regional de Teatro, Xalapa | **Mejor Escenografía, Mejor Obra** | 5ª Muestra Estatal de Teatro, Puebla

Becario FECA Puebla | **Diseño de Escenografía** | 1994 – 1995
Adaptación teatral de la novela *Momo* de Michael Ende | Compañía *A Trasluz*

Adaptación *El llano en llamas*, 1994 | Escenógrafo y actor
Mejor Escenografía, Mejor Obra | 3ª Muestra Estatal de Teatro, Puebla

Versión teatral *Sombra de la sombra*, 1993 | Escenógrafo y actor
Temporada **Lo mejor de la 14ª Muestra Nacional de Teatro** | Ciudad de México
Mejor Obra de Teatro en Provincia | Asociación Mexicana de Críticos de Teatro
Mejor Obra | 14ª Muestra Nacional de Teatro, Monterrey

Mejor Obra | 2ª Muestra Regional de Teatro, Morelia



PORTAFOLIO ARTÍSTICO

Tomé mis primeras fotos con una vieja cámara Kodak. Recuerdo con cariño aquellas primeras fotos... pero no extraño la tecnología “analógica”. Las fotos evidencian nuestro paso por este mundo; demuestran nuestra existencia en el universo. Mi trabajo reciente está en esta [galería](#).

Con [Rapsodia de la urraca ladrona](#) (o que Rossini nos perdone) recibí una mención entre 1,040 participantes en el 25° Concurso Latinoamericano de Cuento “Edmundo Valadés” (1996). Mi formación como escritor y guionista prosiguió en Milán (1999-2000) y diversos talleres en CDMX (2004 a la fecha).

Soy [actor](#) y escenógrafo; trabajé siete años en la compañía de teatro independiente *A Trasluz* (1990-1997) con 17 puestas en escena y más de 700 representaciones. Asistimos en tres ocasiones a la Muestra Nacional de Teatro en Monterrey y obtuvimos premios por el diseño y realización de escenografía con *Sombra de la sombra* (1993), *El llano en llamas* (1994) y *Pueblo sin ángeles* (1996), entre otras. Mi entrenamiento actoral reciente [frente a cámara](#) y [entrenamiento de voz](#) incluye diplomados y talleres en CDMX: Casazul, Facultad de Cine, Peak Network y Caranarts (2023 a la fecha).

Fui crítico de cine en la columna semanal *Cinecita* del diario “Síntesis” (2003-2006). Desde 2020 edito [ensayos audiovisuales](#) sobre cine en español, inglés, italiano, francés y portugués. Entre ellos: la resignificación de la Piedra del Sol (“calendario azteca”) como *Easter egg* en [Andor](#) —precuela de *Star Wars* producida y protagonizada por Diego Luna; la filmación y postproducción de la serie argentina [El eternauta](#) de Netflix; los referentes del largometraje mexicano [Radical](#) premiado en Sundance; el diseño de producción en la serie biográfica [Chespirito](#) de Max HBO; así como las implicaciones nacionalistas de la película mexicana [Epitafio](#) grabada en dos volcanes.

Fui percusionista en la banda afrobrasileña *Batalá México* (2014-2020) con dos tambores rápidos: *repinique* y *caixa*. Me presenté en Buenos Aires, CDMX y Tepoztlán. También toco la batería. Durante la pandemia viví en el Paraíso, donde rediseñé un [loft](#) (2021-2022) y proyecté la [Terraza Cultural](#); un punto de encuentro para Puerto Escondido (Oaxaca, México).

