Francisco López Ruiz | Actor



WA(+52) 5579246192 jfrancisco.lopez.ruiz@gmail.com CDMX/Puebla
Website Instagram

Agencias: Arte X (publicidad) | Deya Talentos (ficción) | Fresh Talent (ficción)

Idiomas: Español, inglés, italiano (profesional)
francés, portugués (intermedio) | alemán, náhuatl (básico)

Habilidades: Batería y percusiones afrobrasileñas (*caixa* y *repinhique*)
Escritura de guiones (cine y TV) | Diseño y realización escenográfica

CINE | Tres cortometrajes en 2026 (postproducción)

El día más feliz de mi vida (dir. Jazmín González, Canina Films / FOCINE) | **Sacerdote** - Soporte
Elenco: Mónica del Carmen, Myriam Bravo, Roberto Oropeza, José Salof, Oscar Vázquez y Sabel Sánchez
Breves historias de una pulsión (dir. Fernando Del Val, Relevante/CECC) | **Sacerdote** - Coprotagonista
Elenco: Lidia Bartolomé (Mujer en Extremaunción). Tercer episodio de la serie
¿Cómo podría…? (dir. Elías Vinay, Universidad de las Américas Puebla) | **Profe Toño** – Coprotagonista
Elenco: Valentina Gálvez, Sharbel Sandoval. Cortometraje tradicional anual de Expo UDLAP

Otros once cortometrajes, entre ellos:

Año	Título	Personaje	Directora o director
2027	*Desaparecidos*	Sacerdote - Soporte	Preproducción
2025	*El último día*	Esposo - Principal	Pamela Rabiella
2024	*Herrera y Romandía*	Capitán Herrera - Coprotagonista	Poncho Pineda
2024	*Rojo*	Pintor Mark Rothko - Coprotagonista	Christian Diaz
2024	*El día que todo cambió*	Pedro - Coprotagonista	Gabriela Cartol
2024	*Circo y maroma*	Empresario Arizmendi - Principal	Eduardo Castañeda

FORMACIÓN ACTORAL | CINE | Énfasis en Meisner, Stella Adler, Chejov, Stanislavski y Uta Hagen

Año	Entrenamiento práctico	Docentes e institución
2026	Taller *Pensar ante la cámara* (programado)	Gabriela Cartol (Cartol Acting Studio)
2026	Taller intensivo frente a cámara (19hrs)	Kevin Holt (Foro 37)
2026	Método de actuación de Michael Chejov (20hrs)	Denis Montes
2026	Laboratorio de actuación frente a cámara (20hrs)	Pierre Saint Martin y Luis Maya (SAE Institute)
2026	Diplomado Avanzado *Actuando en Cine* (64hrs)	Caranarts Film Academy
2025	*Taller Networking Estratégico para Actores* (10hrs)	Emilie y Michelle Morán (Peak Network)
2025	Diplomado *Actuando en Cine* (100hrs)	Caranarts Film Academy
2024	Diplomado *Actuación Frente a la Cámara* (90hrs)	CasAzul Escuela de Artes Audiovisuales
2024	Taller *On Set* (15hrs con práctica en set)	Emilie Morán, Poncho Pineda (Peak Network)
2024	Taller *Actors Challenge* (50hrs)	Michelle Morán *et al* (Peak Network)
2024	Taller *Manual de Casting* (12hrs)	Florencia Gaido, Luis Fernando Padilla
2024	Taller *Guión y Financiamiento Cortometraje* (15hrs)	Angélica J. Ramírez (FIC de Morelia)
2024	Curso *Gerencia de Locaciones* (15hrs)	Quique Gutiérrez del Álamo (LATC)
2023	Taller *Demo Reel Desde Cero* (30hrs)	Eduardo Castañeda (Facultad de Cine)
2023	Diplomado *Distribución y Exhibición Audiovisual* (240hrs)	Universidad Nacional de Villa María

TEATRO | Actor del elenco estable de la compañía de teatro profesional independiente *A Trasluz* AC (1990-1997) con 17 puestas en escena, 700 representaciones, dos Muestras Nacionales de Teatro y una selección en *Lo Mejor de la Muestra Nacional*. Método de actuación de Antonio González Caballero con 20 laboratorios, incluidos cuatro talleres de 120 horas con puestas en escena profesionales: *Naturalismo* (basado en Anton Chejov), *Realismo* (Henrik Ibsen), *Hiperteatralidad* (Luigi Pirandello) y *Actuación del Inconsciente* (August Strindberg).